LAIA (Mutriku, verano de 2006) se crea para dar un único directo en una fiesta intercultural que se celebró en Mungia (Bizkaia). Sus componentes vieron que aquello podía tener un recorrido musical más extenso y las canciones fueron surgiendo con relativa facilidad. Laia ha tenido un par de movimientos en su formación y la actual queda así: Juanmi, guitarra y voz principal, ex-Nok y Lur Gor. Unax, bajista, ha estado en Seneka y Botox . Unai, guitarra, tocó en Sortuz. Aitor, batería, ex-Garden, Axular 3.0, Lur Gor, Kemen Lertxundi y Tuboskapi. Muy jóvenes pero con ciertas tablas. Laia editó su primer disco de título "Izenbururik gabeko istorioak" (Baga-Biga, 2007) y ese mismo año, aunque a deshoras, tocaron en el macro festival Bilbao Live.

Laia presenta su segundo disco con el nombre de "II". La grabación se ha realizado durante 2009 y han utilizado diferentes estudios: en los estudios Santos Records, Mikel Santos ha grabado las baterías. Las guitarras y mezclas las han hecho con Txufo Wilson. En los locales M.R.K. se han registrado las voces y el bajo. En los estudios Lamina, Natxo Liberty ha efectuado la masterización. Laia ha contado con la colaboración de la voz Gemma Fernandez en el tema "Iparra eta ekia". Igor Bilbao, ex-Laia toca unos rffs de guitarra en la canción "Bidearen amaieran". Miren (Malkotxu) ha aportado las letras de los temas "Ezer esan gabe" y "Bidearen amaieran". Mia ha escrito la parte en catalán del tema "Iparra eta ekia".

Laia imprime a su segundo disco "II" una carga de sentimiento que no había tenido hasta el momento. Este nuevo trabajo de Laia surge desde el corazón y está cocinado a fuego lento. Laia no ha andado con prisas, se ha tomado el tiempo necesario para editar un disco de lo más sincero y honesto, dentro de las posibilidades técnicas a las que ha tenido acceso el grupo. Casi toda la grabación la ha realizado Laia. Lo que quedaba fuera del alcance de su conocimiento ha tenido la ayuda técnica en las mezclas y en la masterización. Laia ha trabajado su propia personalidad musical. Laia ha encontrado la dirección y construcción de sus canciones de una forma muy correcta y directa, sin darle muchas vueltas. Laia comienza el disco abriendo una cajita de música con una composición de ellos que después se repetirá en la siguiente canción. La cajita de música es un regalo, una sorpresa para nuestros oidos. Los acordes que emana la cajita de música nos pueden estar despertando y, quizá, preparandonos para un placentero sueño. Así es Laia, una conjunción copulativa que no plantea disyuntiva alguna. Nos acerca a dos mundos musicales diferente y, además, los cose con hilo bien fino. Laia pisa la potente zona metalera con suavidad y ternura. Laia ofrece una mezcla de sonidos duros con voces apasionantes y frágiles. Laia nos derretirá. Pero Laia también sabe cantar con voz áspera y dura y, de pronto nos amasa con unas voces en falsete alucinantes. Laia conjuga en si mismo el día y la noche. Laia en cada canción muestra su reverso. Dos mundos antagónicos unidos con armonia y deleite para conformar un disco lleno de melodía y encanto. Laia anda muy suelto en las vertientes metaleras y del rock melódico.

1.-¿La base musical de Laia se cobija en la tensión? Melodía versus la fiereza de los instrumentos? ¿La unión de ambas, quizá?

La música es lo único que nos deja ser libres, tanto como si fuera nuestra única vía de escape. Cada riff, cada acorde tiene su sentido y su sentimiento, está vivo, y eso es lo que intentamos expresar, no sólo con la música, sino con las letras, la fuerza y el odio o la delicadeza y la ternura, eso es Laia. Quizá, muchas veces una melodia no expresa lo que tu quieres por si sola, por eso, en este disco hemos probado otros registros como, los gritos y los falsetes.

2.- Las letras de Laia hablan de amor: amor entre seres, amor por la tierra, amor por hacer frente al podrido sistema. Sois amantes del amor.

Pues, amor si, pero amor a la desesperación, al odio, a luchar contra el sistema. Hay veces que nos sentimos tan raros con el mundo que nos sentimos extranjeros en nuestra propia frontera. Quizá ese amor que nos comentas nos hace ser un poco mas libres. Es verdad que amamos nuestra tierra y nos quejamos de este sistema que nos hace sufrir tantas veces, quizá eso si sea verdad, pero a lo de el amor entre dos personas, creo que no somos los más indicados para hablar de ello, en cambio para ese amor imposible que hemos perdido, tal vez, si.

3.- Entre los directos de Laia hay un festival gigante. ¿Se aprende algo?

Es verdad que es muy bonito tocar en festivales grandes como el Bilbao Live o el HatortxuRock, son un premio. Pero para nosotros tanto tocar como en un escenario gigante o en el gaztetxe del pueblo más pequeño es lo mismo, ya que a pesar de no tener los mismos medios en uno y en otro, cada vez que subimos a un escenario intentamos hacerlo siempre lo mejor posible, ya sea delante de 5 personas o de 20.000, en ese tipo de conciertos aprendes a ser tu mismo. Lo que quiero decir con eso es que las críticas, los ánimos y la indiferencia son los que te hacen forjar a ti mismo. Hay gente a la que se le sube el ego por las nubes pero creo que nosotros tenemos los pies bien puestos en el suelo.

ritxi aizpuru (10 de diciembre de 2009)

Juanmi: guitarra, voz y piano
Unax: bajo y voces
Unai: guitarra y voces
Aitor: batería

baga-biga musika ideiak
telf. 618 072 076 /026
www.baga-biga.com / info@baga-biga.com