



Des-Kontrol (Arrasate, Gipuzkoa, 1996) sigue dando pasos seguros y firmes. Para Des-Kontrol la frase hecha de van *pasando los años* tiene otro significado: van pasando los discos uno tras otro. La velocidad con la que está editando sus discos es espectacular pero sus trabajos no sólo están manteniendo el nivel de calidad, sino que lo va superando en cada entrega. Musicalmente, Des-Kontrol ha crecido mucho y si ya tenía ese desparpajo hace años, ahora se puede decir que es uno de esos grupos que tiene capacidad de proyectarse y ser referente musical en Euskal Herria. Des-Kontrol está demostrando con sus discos que con sus canciones y su música están fraguando una buena carrera. El movimiento punk-oi de Euskal Herria tendría que estar muy orgulloso de tener a un grupo como Des-Kontrol. Hay dos cambios en la formación de Des-Kontrol que han resultado vitales en la trayectoria de la banda: en 2004 sustituyendo a Osoron entra Hodei y en 2007, tras la marcha de Haritz Unamuno, Hodei toma las riendas del micro. Este último cambio supondrá para la banda un crecimiento musical importante, su tono de voz es de lo más interesante, aporta tiempos pasados.

Des-Kontrol ha editado su séptimo disco al que le han puesto el título de "Aurrera begira" (Mirando hacia delante) que ha sido grabado en el caserío Agiñenea de Azkarate (Nafarroa) en los estudios Katarain por el técnico de sonido **Haritz Harreguy** durante julio, septiembre y octubre de 2009; la masterización ha corrido a cargo de **Jonan Ordorika** en los estudios Mamia (Azkarate). La lista de colaboradores que ha tenido Des-Kontrol en sus discos ha sido bien larga, y en este nuevo trabajo, mantienen la misma dinámica: en el tema "Sortu edo hil" están **Jon "Aborigen"**

Elizalde (trombón), **Jon "Lonbi" Lonbide** (trompeta), e **Igor "Fino" Ruiz** (saxofón). **Manu "Litel"** toca la gaita en "Izan zinetelako gara". **Peio Lamarca** ha escrito la letra de "Burua hotz ta bihotza bero" donde **Asier Sala** toca la guitarra acústica y hace coros en "Maritxu". Haritz Harreguy hace arreglos de guitarra en "Bi tanta", "Sortu edo hil" y "Beti elkarrekin". El tema popular "Maritxu" es una versión del grupo **Puñetazo**.

Estamos delante de un trabajo sustancioso y maduro disco de Des-Kontrol, y es el séptimo. Podemos decir que su disco "Aurrera begira" (Mirando hacia delante) está en la cima del género punk-oi. Des-Kontrol nos trae, adentra y basa en los sonidos punk-oi que se cocían en el Reino Unido durante finales de los 70 y en la década de los 80, y lo hace de una forma renovada. La influencia que supuso aquella época para Des-Kontrol es clara y directa. Y lo de renovada, ¿a qué viene? Des-Kontrol hace una lectura cimentada y actualizada de los ritmos punk-rock-oi. Muchos músicos de Euskal Herria se miraron en ese mismo espejo en la década de los 80, donde el Rock Radical Vasco causó furor. Des-Kontrol nos acerca a esa época de una forma sutil, reconfortante y atractiva. Sonido potente, voz gruesa, áspera y distorsionando lo justo. Des-Kontrol sabe muy bien como juntar los elementos imprescindibles del movimiento punk-oi, y sin alarde alguno reclamatorio tiene en sus manos la herencia del legado de dicho movimiento punk-oi. El trabajo desarrollado por Des-Kontrol en este disco es muy a tener en cuenta. Un disco sobresaliente. Canciones cortas, rabiosas, rápidas y pegadizas producidas como en los primeros tiempos del punk. Des-Kontrol se encuentra a sí mismo y se deleita con el resultado de su trabajo, y toda la escena vasca otro tanto.

1.- ¿Des-Kontrol edita su disco más reflexionado titulado "Aurrera begira"?

¿El más reflexionado? Cada momento tiene su por qué y, ahora, nuestros deseos y objetivos radicaban en hacer un disco como el que hemos hecho. Hay temas muy trabajados pero hay otros que son más vivos (más rústicos), algún acústico y uno que hemos tomado en herencia; con todo esto lo que queremos decir es que se puede oír de todo. Lo mejor, aun y así, es que lo escuches y que des tu opinión (ja, ja).

2.- Des-Kontrol se encuentra muy a sus anchas con el estilo punk-oi inglés de los 80. Pero hay otros sonidos como el ska...

Ska... Bueno, si que en algún tema hay fragmentos cortos de reggae pero de ahí a decir que el ska es una de nuestras influencias es mucho decir. Como hemos dicho anteriormente, las canciones nos han salido de ese pelo y no hemos ido buscando este o aquel tipo de canción. Es algo que nos ha salido desde las entrañas y nos encontramos muy a gusto con todas ellas aunque haya diferencias entre las canciones.

3.- ¿Por qué está Des-Kontrol mirando hacia delante? ¿Qué hay delante para estar mirándolo?

El estar mirando hacia atrás no trae nada bueno. En la medida en que la vida va para adelante, nosotros vamos en la misma dirección y nuestra forma de hablar es la música. ¿Por qué miramos adelante? Nos sentimos orgullosos de lo que hemos vivido pero miramos adelante porque estamos vivos. Para nosotros lo más importante es lo que está ocurriendo en estos momentos. Como el ayer ya lo hemos vivido, nuestros intereses están puestos en el hoy y en el mañana.

- Hodei:** bajo y voz
- Oier:** guitarra y voz
- Markel:** guitarra
- Iker:** batería
- Urtzi:** segunda voz
- Nako:** técnico de sonido

- 1999, "**Des-Kontrol**", maketa (Bronko Bullfrog)
 - 2001, "**Jarraituko dugu**", singlea
 - 2002, "**Behin eta berriro**" (Potencial Hardcore)
 - 2004, **Des-Kontrol + Hell Beer Boys**
 - 2006, "**Duintasunez eutsi**" (Oihuka)
 - 2007, "**10 urte**" DVD-CD (Baga-Biga)
 - 2008, "**Hipokrisia eta faxismoaren aurka**" (Baga-Biga)
- ritxi aizpuru (19 de noviembre de 2009)



baga-biga musika ideiak
 telf. 618 072 076 /026
 www.baga-biga.com / info@baga-biga.com