



THE USKI'S

KATUEK BEZALA

The Uski's nace en 2003 con un pie en Elantxobe y otro en Ibarangelu (Bizkaia). Entre sus componentes hay hermanos, primos y amigos, todo un clan. Los padres de estos tenían la sana costumbre de cantar a la primera de cambio, fiestas, cenas... y de ahí surgió la idea de conformar un grupo de rock. Grabaron dos maketas que no tuvieron gran repercusión, pero que a la postre la semilla sembrada ha dado su fruto. Primero establecer el estilo, dar cuerpo al instinto musical, ahondar en las ideas. Los resultados no se hicieron esperar. El primer disco de The Uski's se editó en 2005. Música alegre, canciones fáciles y bailables repletas de melodía, rock and roll sesentero, influencias del blues, agradables ritmos playeros. El disco "Itxosun zarati" despertó un gran interés en el público. A los dos años, en 2007, salió su segundo disco "Barikun" y nos ofreció los cánones utilizados en su anterior trabajo; es decir, misma dinámica musical y más fiesta. Los singles de The Uski's tuvieron gran eco en el público y las radios utilizaban como refresco la música de The Uski's y su fama ha llegado lejos en los últimos años.

El tercer disco de The Uski's titulado "**Katuek bezala**" (Como los gatos) ha sido grabado y producido por **Natxo Liberty** y **José Lastra** en los estudios Lamina producciones de Mungia durante los meses de mayo y junio de 2009. Con mucho toque y tacto, los técnicos nos han sorprendido con un The Uski's renovado. Las colaboraciones que ha tenido el disco son José Lastra (teclas), Iban Krispin (palmas) y Argi Zameza (coros).

The Uski's anda muy caliente, en celo, como los cantos, como los gatos, y partiendo de esa base han puesto como título al disco "Katuek bezala" (Como los gatos). El disco, también, se sube por las paredes (los gatos lo hacen), pocas ganas de estar con los pies en el suelo, como es lógico. Bailando los pies rozan el suelo y se levantan al instante siguiente. El disco "Katuek bezala" contiene la homogeneidad que emanan las canciones para que sean bailadas alegremente. Esto no quiere decir que The Uski's se aleje de su usual música y estilo, pero vamos a encontrar un The Uski's nuevo. El disco "Katuek bezala" se acompaña de un The Uski's bastante más completo que el anterior. Las canciones están llenas de vitalidad. Cada tema tiene su propia personalidad sonora y esto puede dar la impresión que The Uski's es diferente en cada canción. No, esas diferencias son las que hacen que el disco tenga una unidad en la sonoridad estética. The Uski's viene rebosando riqueza sonora. En los discos anteriores no podíamos encontrar el aluvión de soniditos y detalles. No hay más que mirar los créditos del disco para darse cuenta de lo que hemos dicho un poco más arriba. La lista de instrumentos utilizados no es banal, dejan huella en la complicidad de cada escucha que tiene que realizarse con atención y esmero. Aunque el disco tenga ese tropellón de detalles, eso no lleva a The Uski's a perder un ápice de frescura. El torbellino sonoro uskiano es impresionante: rock and roll y añejo, blues, música negra, pop, sonido Nashville, espíritu de los 60, meollo playero californiano, esencia Clash-Beatles-Clapton... Ciertamente rico, de verás un disco valioso. Lo que The Uski's escribe con letra pequeña es joya y eso hace que estemos delante un The Uski's más que interesante.

The Uski's trae nuevos aires en su tercer disco: inclusión de instrumentos hasta ahora no utilizados, ritmos rockeros, escarceos en la música negra?

En los trabajos anteriores habríamos querido hacer un poco de esto pero la situación no era la apropiada en cuanto a plazos y a nuestras propias limitaciones. Han pasado unos años, hemos mejorado y eso nos da más tiempo para investigar. Le hemos querido dar a cada canción un sonido diferenciador al contrario que en los trabajos anteriores. En cuanto a los toques de música negra, qué son el R&R y el blues más que música negra.

The Uski's rotulan sus letras con tintes de humor, se adentran en las relaciones personales?

No tenemos preocupaciones más allá de lo que nos deparará el día de mañana en cuanto a temas como los amigos o las chicas. Somos de un pueblo pequeño y no nos preocupan demasiado temas ajenos a éste.

The Uski's son conocidos por la incorporación de actitud surfera en Euskal Herria y, ahora, son referentes en su estilo.

Bueno referentes es mucho decir, hemos encontrado vacío un hueco que por lo que hemos apreciado mucha gente lo quería lleno. Hacemos un rock sencillo, clásico, un estilo fresco hoy, aunque ya era fresco hace 40 años. Realmente es extraño que en Euskal Herria seamos tan especiales cuando hacemos el estilo de música eléctrica que más tiempo lleva existiendo.

ritxi aizpuru (20 de noviembre de 2009)

Iñaki Astoreka: batería, maracas, pandero y panderetas, campana, percusiones

Iñigo Eiguren: voz

Anartz Laka: guitarra, bajo, coros, mandolina, guitarra acústica de 12 cuerdas, caja china, cabasa, shaker

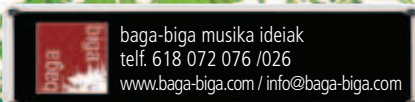
Oier Laka: guitarra, bajo, coros, shaker, guiro, karraka

Jon Zameza: guitarra, bajo, cuatro venezolano, ukele, campana, cuchara italiana, coros

2005, "Itxosun zarati" (Oihuka)

2007, "Barikun" (Oihuka)

2009, "Katuek bezala" (Baga-Biga)



baga-biga musika ideiak
telf. 618 072 076 /026
www.baga-biga.com / info@baga-biga.com

