

# mamba -beat



**Mamba Beat** nace y crece en Bilbao, en 2006. La columna vertebral de Mamba Beat es el cuarteto compuesto por Mikel Piris (**Cherry Boppers, Doctor Deseo**), Miguel Comas (**Kubako Garaje H**), Rafa Aceves (**Txema Murugarren**) e Igor Imaz (**Lovercraft**). Mamba Beat insufla y enseña aires nuevos al estado de la música de Euskal Herria, aunque no sean pioneros en recorrer ese camino musical. Ni falta que hace. Sin complejo alguno, Mamba Beat se atreve a componer y producir música de baile. El nudo gordiano de Mamba Beat se desata y se libera con el baile y para el baile. Las fuerzas más calientes, húmedas y memorables las reservan para ese baile y para la jovialidad, y para que en sus directos la gente enloquezca con los ritmos vivos, con el movimiento de cintura y desparrame, con la sensación de sudor, la emotividad cariñosa y graciosa del oyente.

La fogosa segunda entrega de Mamba Beat se titula "Energía". El primer disco lo editaron con Gaztelupe en 2007. Mamba Beat viene reforzando su armazón con disco y sonido nuevos. La grabación y producción las ha realizado Mamba Beat en los estudios **Bomboajazz** y **Euridia Estudioak** de Bilbao durante los primeros meses de 2009. Las mezclas y la masterización ha sido labor del ingeniero de sonido **Ibón Larruzeta** en Euridia Estudioak. Mamba Beat se rodea de músicos que vayan aportando viveza y personalidad al disco: **Gari Badiola (Ska-p)** con el trombón, junto a **Txema Aspiltze**, guitarra y técnico de sonido, son como miembros de Mamba Beat; **Virginia de la Casa (Ortophonk)** voz sensual en "Energía xurgatzen", "Fight the mad", "Mambadanz 79"; **Raúl Lomas (Doctor Deseo)** al theremin; **Angel Fernández** al saxo barítono; **Manu Méndez Mendil "Asere"** rapea en "Conga pa Celia"; y, finalmente, **Valerio** hace un coro francés en "Dancin' in Dijon".

Mamba Beat define con el título del disco ("Energía") la música que podemos encontrar en sus canciones. Mamba Beat nos succiona toda la energía de la que disponemos y, al mismo tiempo, nos quiere contagiar de esa energía bestial y adentrarse en lo más hondo con un objetivo múltiple: hacer que nos sintamos alegres y que disfrutemos constantemente mientras estemos bailando la música de Mamba Beat. Mamba Beat, máquina perfecta para hacer música. Alrededor de la máquina Mamba Beat se respira destreza y habilidad para desarrollar las sensaciones más poderosas. Diez canciones e infinidad de ritmos locos, apasionados y orgullosos, entresacados de su magma y corazón: el fundamento del baile. Infinidad de ritmos atrapados por el hambre de baile. La música de baile puede tener condimentos variados y, si respiran propensión al movimiento, mejor que mejor. A Mamba Beat lo incluimos primeramente en el apartado de música electrónica y el acid-jazz como subgénero, y de ahí en adelante viene la exultación musical: el negro funky fundido con el house, música disco con chispas de world-music, salsa cubana poseída por la electrónica, world-beat, graves, bajos y bombos de golpe profuso y matador que subyugan hasta la extenuación. Euskera, castellano e inglés son compartidos de una forma honesta y verosímil. La fiesta y el hedonismo que presenta Mamba Beat nos arrima al eslabón más cercano del átomo de la energía. Cabeza firme, cerebro húmedo. ¡Que empiece el baile y el vaivén!

**Música de baile, fiesta, electrónica y ritmos alegres, todo desde el punto de vista del acid-jazz. Mamba Beat es un grupo que une elementos musicales heterogéneos.**

Sí, así es. Nos gusta llamarle fusión house-funk. Es el hermano joven y enérgico del acid-jazz, su versión actualizada. Realmente hay toques electro-house-funk-acid-jazz-latin-disco-ethnic-drum&bass. Pero, para explicarlo fácilmente, se resume en fusión alegre y divertida de músicas de baile.

**En Mamba Beat se juntan Euskal Herria y Cuba, pero no sólo eso...**

La fusión nos llega más allá de la música, hasta el mestizaje cultural. Estamos metidos de lleno en esa interacción, para empezar, porque nosotros mismos somos mestizos, y además porque nuestro entorno cada día lo es más. En la calle San Francisco de Bilbao se escucha árabe, euskera, inglés, castellano, francés... con acentos diversos y ritmos distintos, igual que en nuestra música.

**Una mirada al estado de Universo, al espacio sideral, a la energía, a la disputa del capital...**

Estamos en esta sociedad majara del siglo XXI, con estrés, con presiones económicas, problemas sociales... mucho desgaste. Creemos que una de las mejores recetas para recuperar energía para nuestro interior y nuestro alma es bailar. Bailar nos ayuda a mantener un buen equilibrio entre la mente, el cuerpo, la naturaleza, el universo... Pretendemos que nuestros directos sirvan como ritual terapéutico.

- Mikel Piris:** voz, saxo, flauta, programaciones, samplers
- Miguel Comas:** bajo, programaciones, samplers, coros
- Rafa Aceves:** piano, rhodes, teclados, voz principal en "Euskadi tropikala" y "Dancin' in Dijon"
- Igor Imaz:** batería, coros
- Andeka Marina:** percusiones
- Ibón San Vicente:** trompeta

ritxi aizpuru (13 de mayo de 2009)