



seiurte

SeiUrte empieza a dar sus primeros pasos en **Berriz** (Bizkaia). En 1997 **Julen** y **Jokin**, provenientes de grupos como **Izurrai** y **Martxoak 31** que habían cerrado, deciden impulsar su propio proyecto. Llevaban seis años en el mundo de la música, lo que les induce a poner ese guarismo como nombre de la banda: SeiUrte. En 1998 graban su primera maqueta con el título "Orain". En 2000 el batería hasta entonces **Iker** deja paso a **Julen** "Hissopus". No es normal que en la era del CD un grupo editase más de una maqueta; SeiUrte lo hace con "Non". SeiUrte ha funcionado como trío, pero ven que necesitan una segunda guitarra: **Iñaki** (Ene Bada, Zer) será el cuarto componente de SeiUrte. En 2002 ganan el doceavo concurso de maquetas de Euskadi Gaztea. Los discos vendrán de tirón; dos de la mano de Metak y los otros dos editados bajo el sello que SeiUrte ha creado: Estoldetan. El quinto, "Lau", con Baga-Biga. ¿Qué atractivo tienen los números para SeiUrte?

SeiUrte pone el título "Lau" (Cuatro) a su quinto álbum. Parece que SeiUrte nos quiere quebrar la cabeza con una confusión de números. Un disco nuevo repleto de números. SeiUrte, quinto disco, título cuatro. Puede haber muchas paradojas en el mundo de la música en Euskal Herria, pero SeiUrte se lleva la palma buscando la musicalidad a los números. SeiUrte graba su disco en sus propios estudios de **Estoldetan** en enero, febrero y marzo de 2009. La masterización, por otro lado, la realizan en los estudios **Mastering Mansion** de Madrid. **Rafa Aceves** (Mamba Beat, Txuma Murugarren) les echa a los seiUrte un par de manos al piano. **Mónica Arévalo**, **Aitor Agirre**, **Sean Martínez** y **Diana Labrador** aparecen haciendo coros en los temas "Superlenda" y "Hey Dj".

SeiUrte completa un quinto disco repleto de canciones que llegan con fuerza al oyente, con rapidez. Son canciones muy accesibles que se entienden rápidamente y que se escuchan con sencillez. El disco se compone de canciones que llegan sin dificultad al gran público. ¿Es esto malo? ¿Es esto bueno? No son más que canciones que denotan a la legua su personalidad. Rock and roll en su estado más popero, sin pérdida alguna de energía. Los temas tienen fragmentos diferentes pero siempre guiados por la explosión de la melodía. Las canciones de SeiUrte son vigorosas, emocionantes y cálidas, de corazón ardiente. SeiUrte trabaja el lado más enérgico, robusto y eficaz del pop; es decir, son amigos del power-pop. Fuerza y energía se juntan con la emoción del pop. Hay otro término que es concluyente para definir a SeiUrte: se inclinan por el brit-pop. SeiUrte nos remacha con un "Lau" apuesto y correcto. Un disco excelente.

SeiUrte siempre ha tenido la tendencia de ver en clave de rock el "british-pop" y el power pop.

Sí, el pop siempre ha sido nuestra base, pero tenemos cuerpo "rockero" y no podemos hacer nada que no tenga energía. En ese sentido siempre hemos estado más cerca de la música británica que de cualquier otra.

¿Ejercen los números una atracción especial en SeiUrte? A un disco que no es nada plano le llamáis "Lau".

Los números organizan la vida y también nuestra carrera. Desde que hace tres años dimos nuestro "salto", el grupo ha conseguido su espacio, y así, con esa tranquilidad, hemos preparado este disco. Esa ha sido la sensación que hemos tenido con este disco.

Las letras de SeiUrte dejan clara su personalidad, amalgama de alegría y actitud.

Sí, trabajamos mucho las letras y nos gusta que todas cuenten algo. De mil maneras pero que cada una tenga su historia. Muchas veces se consideran mejores letras aquellas que no tienen un significado claro pero no estamos de acuerdo.

Bapatean (Metak, 2003)

Ekiozu (Metak, 2004)

Jauzia (Estoldetan, 2006)

Plateruenen zuzenean (Estoldetan, 2007)

Jokin: guitarra y voz

Julen: bajo

Ekain: batería

Iñaki: guitarra

ritxi aizpuru (22 de mayo de 2009)