



**inox**

**MUTED**

**Muted** es un grupo de Abadiño (Bizkaia), nacido en 2003. Siempre han sido multitud, el número de componentes de Muted ha estado entre seis y siete músicos. Tomando en cuenta su anterior disco (Sena), dos son los cambios que ha sufrido Muted en su formación: Aitzol, uno de los dos cantantes, deja el grupo, y de ahora en adelante es **Eneko** el único al micro. El sucesor de Ander Shinova al bajo es **Tito**. El estado de las cosas ha cambiado en Muted, pero no demasiado. El por qué radica en que la fuerza de Muted está en que tiene un gusto por marcar su historia y desarrollo musical de una forma clara. Todos los quehaceres se preparan a conciencia y después se ejecutan. Desde fuera parece que todo está preparado en demasía, pero no hay ningún exceso. Muted entra en un torbellino caótico para recobrar la compostura y seguir firme. Antes de editar su primer disco, Muted se presentó a tres concursos musicales y en todos recibió apoyo (Berriz, E. Gaztea, Danbaka). El planteamiento musical de Muted ha sido bienazonado; tanto la actitud musical como la discusión internas ahí siguen. Amalgaman metal y melodía. Fusionan la dureza con la suavidad. Con su nuevo trabajo, las dudas internas tienen cada vez una respuesta más transparente.

Muted edita su tercer disco al que han titulado "**Inox**". El disco ha sido grabado en los estudios Lorentzo Records de Berriz (Bizkaia) por **Aitor Ariño** entre marzo y abril de 2009. Para el trabajo de producción Muted ha contado con la ayuda en dirección de un músico manitas y resultón como **Carlos Escobedo (Sober, Savia)**. Las mezclas y la masterización han sido hechas en los estudios Cube (Madrid) por **Alberto Seara**. Música y letra de Muted. En el tema "Beste aldean" Muted ha contado con la colaboración al violín de **Patxi Azurmendi**.

Muted está, pasito a pasito, cambiando su estilo musical. Pero esto, tampoco no es totalmente cierto. Muted sigue trabajando el metal que tanto le gusta. La cuestión consiste en que cada vez son más los matices y rasgos que Muted añade a su música. Cada vez son más esos matices. Esas pinceladas son reiterativamente utilizadas una y otra vez dentro del metal que practican y tocan. En la música de Muted cobran más constancia esos matices y rasgos que toman como préstamo musical. Hasta ahora el metal era la fuerza envolvente y matriz. El poderío de la melodía en las canciones se refuerza y está a la misma altura que el metal. El binomio metal y melodía ha efectuado su trabajo y todos los matices se adhieren al pelotón de la melodía. Metal junto a secuencias electrónicas programadas. Voces henchidas de melodía junto al metal. Melodías pop y metal. Los gritos, aullidos y rapeos anteriormente permanentes casi no existen. Metal junto a ritmos de baile. Programaciones de baile junto a afiladas y pesadas guitarras. La dureza de Muted se ve limada por los sonidos de piano y violín. Las esquinas musicales de Muted no son tan aceradas; se tornan más suaves y esto hace que Muted se transforme en música más escuchable, en música que puede llegar a más oídos. Pero por encima de todo Muted sigue siendo Muted.

1.- Muted decía en su segundo disco que estaba ampliando las fronteras y límites de su música y que estaba preparando, ya, su tercer trabajo. En "**Inox**" se han abierto mucho esas fronteras y límites.

En este tercer trabajo, más que abrir fronteras las hemos descubierto, tras la marcha de Ander y sobre todo la de Aitzol, que nos quedamos sin la parte vocal bestia que nos caracterizaba hasta ahora. Eso nos ha hecho buscar otras sendas para componer temas y dar mayor peso a una voz melódica. Las armonías de voz nos han llevado a hacer otro tipo de canciones. Inconscientemente hemos ido descubriendo la nueva forma de trabajar y nos hemos sorprendido a nosotros mismos.

2.- El disco va dentro de una caja de hierro o de metal. ¿Ornamento o protección?

Valor añadido a un CD en vías de extinción. El CD hoy día es casi una pieza de coleccionista y lo hemos hecho para que aquel que paga por esa pieza se lleve algo sorprendente y original. Además, se lleva una parte de nosotros, ya que han sido fabricadas por nosotros mismos y esto le da un acercamiento entre artista y el oyente. No es simplemente un ornamento más; en esas cajas de metal está nuestro sudor y nuestras ganas de ofrecer algo bueno.

3.- Secuestrados en un mundo demente. ¿Vivimos en un sin sentido?

Vivimos arrastrados por un sin sentido, a menudo criticamos a la sociedad y sus dirigentes pero no nos damos cuenta de que son un reflejo de nosotros mismos. Somos nosotros quienes damos el poder a gente que sobrepone el dinero a lo demás, somos nosotros quienes consumimos tele-basura y somos nosotros quienes podemos cambiarlo, pero no lo hacemos...

Edu: guitarra  
Tito: bajo  
Christophe: programaciones  
Dani: guitarra  
Eneko: voz  
Ruben: batería

**Sarean** (Oihuka, 2005)  
**Sena** (Baga-Biga, 2007)

ritxi aizpuru [8 de mayo de 2009]

