



Iñaki plaza & ion garmendia

TEJEDOR GUADI GALEGO TACTEQUETÉ XABIER ZEBERIO MAITE GARCÍA

Iñaki Plaza y Ion Garmendia acumulan gran recorrido con los instrumentos tradicionales de Euskal Herria. Han participado y colaborado con diferentes grupos (Berrogüetto, Ibon Koteron, Faltriqueira, Tejedor, Kepa Junkera...). Iñaki Plaza y Ion Garmendia han estado ofreciendo conciertos didácticos basados en los instrumentos tradicionales vascos, además de impartir cursillos en Euskal Herria. A su primer trabajo y disco le han llamado "20 Hatz proiekt", que, dicho con otras palabras, significa, en resumen, la suma de las experiencias musicales que han compartido en sus viajes y trabajos musicales. El punto de arranque está en la importancia que le han dado a los ricos ritmos del folklora vasco; renuevan el sentido clásico del folk, analizan y escudriñan la tradición musical vasca desde la óptica experimental, y para ello utilizan el tubiogh de pvc como bajo, o diferentes instrumentos vascos como la trikitixa, la alboka, el txistu y la txalaparta procesadas, o la txalaparta de madera o piedra junto a bidones de plástico. El resultado es concluyente: world-music experimental desde la tradición vasca. Una buena escucha de este trabajo viene por la visión del directo de Iñaki Plaza y Ion Garmendia; eso nos da el punto álgido de esta obra. "20 Hatz proiekt" es visual por antonomasia, después de recibir el cálido sonido de la tradición folklórica vasca y la experimentación, donde se recrean texturas quiméricas y fantasías musicales.

Iñaki Plaza y Ion Garmendia han grabado el disco "20 Hatz proiekt" durante 2008 y 2009. Han utilizado diferentes sitios y estudios de sonido: la ermita de Garraztatxu (Araba), Orduña (Bizkaia), los estudios IZ, Amasa (Gipuzkoa), los estudios Elkar, Donostia (Gipuzkoa) y Compostela (A Coruña). Las mezclas se han hecho en los estudios Belan de Barakaldo (Bizkaia). La masterización en los estudios "Lamiña producciones" de Mungia por José Lastra, Natxo Liberty y César Ibarretxe. Músicos invitados: Guadi Galego, Tejedor, Xabier Zeberio, Tactequeté (Aleix Tobias, Antonio Sánchez, Marc Vila, Tito Busquets) y Maite García. Textos: Amaia Agirre. Técnico de grabación y mezclas: César Ibarretxe.

20 Hatz, ¿proyecto y/o grupo musical?

"20 Hatz" es un proyecto, y para hacerlo realidad hemos contado con la ayuda de un gran grupo de gente. El proyecto está dividido en diferentes partes. Hasta la fecha se han materializado dos: por un lado, los conciertos didácticos, que a pesar de estar dirigidos a todos los públicos, una gran parte son niños. Es una forma de conocer muy de cerca los diferentes instrumentos tradicionales y de forma más educativa. Por otro lado, hay una parte dirigida a alumnos de instrumentos, por medio de unos cursos más específicos. Con este disco hacemos realidad una tercera parte del proyecto, el directo. Hemos querido hacer un resumen de las experiencias, trabajos y viajes musicales que hemos compartido entre los dos (Iñaki y Ion) éstos últimos años y para ello cada uno de nosotros ha puesto sus 10 dedos entregados a la música y a este largo viaje, 10+10=20 Hatz. Ése es el nombre que hemos elegido para este disco.

¿Hay que ponerle letras a vuestro viaje musical?

Bueno, este no es un viaje de un solo camino, hemos invitado a algunos amigos músicos que hemos ido conociendo en este tiempo. Cada uno ha venido con su mochila musical para recorrerlo con nosotros: textos de Amaia Agirre, gaitas, tambores y whistle de los asturianos Tejedor, la voz de Guadi Galego y las percusiones de Maite García desde Galicia, la nyckelarpa de Xabier Zeberio de Euskal Herria y las percusiones de Tactequeté desde Catalunya... La música es una forma de expresión y las palabras también lo son; cada cual puede elegir la forma que prefiera para entender este viaje.

¿Desecháis el término música popular (folk) y utilizáis, u os viene mejor, world-music?

La palabra world-music es más comercial que la palabra folk, y más general. Quizás es por ello por lo que se utiliza. En nuestro caso, a pesar de poder estar incluidos dentro de ese "world", tenemos una clara inspiración en los ritmos tradicionales vascos o del FOLKlore vasco. Pero no hemos querido conformarnos con eso y, para ello, hemos jugado con todas las posibilidades que hemos tenido a mano. Así, podemos escuchar el tubiogh de pvc haciendo funciones de bajo, o diferentes instrumentos vascos como la trikitixa, la alboka, el txistu y la txalaparta procesadas, o la txalaparta de madera o piedra junto a los bidones de plástico. Todos éstos experimentos, y muchos más, han dado lugar a este resultado.

Ion Garmendia: txistu (flauta de tres agujeros), alboka (clarinete doble vasco), txalaparta (tablones de madera), tubiogh (tubos de pvc bajos) y percusiones.

Iñaki Plaza: triki (acordeón diatónico vasco), txalaparta, tubiogh y percusiones.



20 HATZ PROIEKT