



Línea2

brazos cruzados

Línea2 es un cuarteto que dio forma al grupo en octubre de 2002 en Basauri (Bizkaia). Línea2, desde el primer acorde, especifica que sus características generales son el espíritu, la actitud y la semblanza de los grupos rockeros. La primera baza en forma de maqueta grabada en Audio en los estudios House Records no se hizo esperar, y en verano de 2002 editaron "Buscando la inspiración". En 2004 Josue se apea del proyecto y es Borja quien coge las riendas del bajo. Ese mismo año, en 2004, llega un autoeditado primer disco largo, "La última gota". Línea2 vive la intensidad y el deseo del rock concierto a concierto. La afición y pasión por el rock sigue manteniendo en perfecta forma a Línea2. Bolos y más bolos, miles de kilómetros dan su fruto y entran en los estudios Baga-Biga de Bolueta (Bilbo) para grabar el segundo disco "Mundo sin Corazón" (Baga-Biga) con Kike Mora como técnico de sonido. En 2007 nuevo cambio en el bajo: entra Javier, pero la línea maestra del grupo sigue siendo el trio de la formación original que ya lleva pisando más de 130 escenarios.

El tercer y nuevo disco de Línea2 se titula "Brazos cruzados". Durante el invierno de 2008 pisan otra vez los estudios Baga-Biga de Bolueta junto al técnico Kike Mora para grabar, mezclar y masterizar "Brazos cruzados", y el resultado obtenido es el disco más intenso, sólido y compacto que hayan facturado. Javier Rico está con el bajo y es el apoyo en los directos de Línea2. En la sección de colaboraciones, Línea2 se beneficia de dos nombres de larga e ilustre trayectoria. Kutxi Romero de Marea canta en "Pan de ayer" inyectando un toque de aspereza a la canción. Francis Diez de Doctor Deseo canta con la consabida ternura el tema "Ojos tapados". Más coros dulces, Patricia Zalaya Gaubeka, cantante del grupo Versusdb, canta en "El pasado ya murió".

El disco "Brazos cruzados" de Línea2 guarda todas las características del llamado rock de la calle o rock urbano. Línea2 nos ofrece ese brioso rock callejero con una detallada suavidad pero con toque firme y sustancioso. El calor de la base rítmica con la inestimable ayuda de las guitarras viene golpeando fuerte y sin miramientos. Las voces harán el contrapeso, llevando claridad y transparencia. Las influencias anteriores al comienzo de Línea2 afloran en esos solos de guitarra; el rock urbano viene acompañado de un poco de corazón del rock duro y metalero de los 70. La música de Línea2 abre un espacio fronterizo del paisaje del rock urbano donde describen textos de carga sociopolítica y ecologista pero sin descartar temas amorosos.

Tanto la estética como la actitud de Línea2 son rockeras. ¿Por qué el título de "Brazos cruzados" ?

Como ya decía Línea2 en su segundo trabajo, vivimos en un mundo sin corazón dónde cada uno va a lo suyo y no le importa nada lo que le pase a su vecino, mientras no le toque a él. En este nuevo disco, los tiros van un poco por el mismo camino puesto que los problemas que vimos en el anterior trabajo no se han arreglado en este tiempo sino que han aumentado: el paro, el hambre en el mundo... Hoy en día hay mucha gente que sigue muriendo de hambre y en uno de los temas que más nos preocupan, el cambio climático, estamos viendo como cada día nos cargamos un poco más el medio ambiente y no hacemos nada, nos creemos las promesas de mierda que nunca se cumplen, somos esclavos, condenados y nos seguimos quedando de "Brazos cruzados". Por eso el título del disco.

Línea2 tiene tendencia a salir mucho hacia el estado. ¿Dónde puede encontrar la puerta adecuada?

Línea2 cree que no hay sólo una puerta adecuada, sino que hay un largo pasillo de hotel con muchas puertas y unas son más adecuadas que otras, pero tenemos que abrirlas todas. Allí dónde veamos una puerta, hay que ver lo que hay detrás de ella y nunca acobardarse por lo que te puedas encontrar dentro, aunque muchas veces asuste. Esa es un poco la razón de las salidas de Línea2 hacia fuera, no hacemos música para cerrar fronteras sino para abrirlas. A la música hay que dejarla salir, no la puedes detener.

Línea2 se ha rodeado de colaboradores de gran nombre.

Sí, la verdad es que en ese aspecto hemos tenido mucha suerte; poder conocer a gente y músicos a los que siempre habíamos escuchado y admirado y hoy poder estar trabajando con ellos y compartiendo experiencias y anécdotas, para nosotros siempre está bien. Aprender de la experiencia y poder compartir escenario con esos grupos, es todo un sueño hecho realidad. El grabar con Kutxi y Francis fue una muy grata experiencia, hemos aprendido un poco más con estos dos maestros. Pero como siempre decimos, todavía nos queda mucho por recorrer y más por aprender, esta es una escuela eterna.

"Buscando la Inspiración" (2002, maqueta)

"La última gota" (2004, Línea2)

"Mundo sin corazón" (2006, Baga-Biga)

Diego Muñiz: voz, guitarras y coros

Ibai Mingo: coros y guitarras

Oscar Obregón: batería

ritxi aizpuru (5 de marzo 2009)

