

DISCIPULOS DE DIONISOS

★★ Los enigmas de la conducta humana ★★



Discipulos de Dionisos empieza a ser grupo cuando tres jóvenes (**Pedro Norte**, **Chico TT** eta **Juan Jolmes**) de Donostia empiezan en 1991 a sentirse atraídos por el cine porno. Todo lo visto y aprendido en los filmes pornos lo quieren llevar a la música. No tienen ni idea de música pero siguen el lema de la música punk que quieren hacer; es decir, "hazlo tu mismo". Después de unos comienzos deficientes, cada uno va instruyéndose y tomando conocimiento de las características de su propio instrumento musical. Lo importante es el fin, la música, y no los medios para conseguir lo que quieren. El nombre del grupo es otra de las coartadas de Discipulos de Dionisos y se basa en aquella clase de filosofía en la que por una vez estuvieron atentos a las explicaciones de la profe que hablaba de **Nietzsche** y de Dionisos. Todo en regla. Empezaron a ensayar en Buenawista y editaron una maqueta que se ventiló en un abrir y cerrar de ojos. La discográfica de Castellón **No Tomorrow** editó en 1996 "**Adictos al porno guarro**". La primera semilla estaba ya abonada y lista. Discipulos de Dionisos empezó a sonar en todo el estado. Las canciones eran sencillamente salvajes, tocadas con velocidad y con textos pornográficos, lo que hizo atraer a una multitud con su punk-rock. **Spartakus** entra en la banda. En 1998 bajo el mismo sello editan "**Con pelos en la lengua**". Discipulos iba cobrando nombre en la escena punk del estado y mucha la gente que les quería ver en directo. Montón de kilómetros con otro pilón de conciertos. Después, las fuerzas flaquean y algunos miembros se descuelgan. Discipulos son en ese momento Juan Jolmes, Spartakus, **Berto Sifreddi** y **Mr Malo Malone**, quienes en 2003 sacarán con **H-records** el disco "**Como una droga!**". Malone se preña y **Ion Stagliato** es el nuevo Discipulo. En 2007 Discipulos de Dionisos autoeditan junto a Txorlitohead un **picture disc** (vinilo de color).

El cuarto disco de Discipulos de Dionisos se titula "**Los enigmas de la conducta humana**". El título de este disco se parece más a un tratado de psicología que a un disco. Pero no es más que otro golpe pornográfico una vez examinada la psique humana. Discipulos de Dionisos se han vuelto eruditos y le han añadido música a ese tratado. Tope. El técnico de todos los anteriores discos, **Jorge Reboredo**, se encarga de la producción, masterización, es percusionista en "Tu quieres mi speed" y hace arreglos en "Corazón Salvaje". **Sara** y **Gisela** hacen coros en "Todo un año en Hawai" y "Vas a probar mi puño". La letra de "Mi obligación" está compuesta por Pedro Norte y Juan Jolmes. **Txalo 84** hace las fotos del interior y diseño portada y **Niko** las fotos en la piscina.

"Los enigmas de la conducta humana" es el disco más atractivo de Discipulos de Dionisos. La grabación es sobresaliente. Todos los temas seguidos unos detrás de otros con la misma velocidad y rapidez de siempre. La costumbre de Discipulos de Dionisos dice que el número mínimo de temas es 16, y así lo hacen, pero seguimos esperando el 17, el 18. ¡Qué pena, no hay más! Punk y rock unidos de una forma salvaje y de inusual facilidad para que sean escuchadas. Algún que otro guiño al surf y al rockabilly. Los textos hacen soltar una risita malévolas. Todo va muy rápido y ligero, son impresionantemente casquivanos como los donostiarras. Música guarra y lasciva. El punk-rock en su parte más obscena.

¿Es imprescindible el sexo en el rock?

Nosotros vemos una relación inseparable entre ambos conceptos. En nuestras canciones se habla explícitamente sobre relaciones sexuales de todo tipo, historias de amor y desamor. Al ser fanáticos del cine porno de los 80, también hacemos guiños a este género. También es cierto que la actividad sexual del grupo es muy alocada, pero como estamos muy unidos, somos muy comprensivos y aceptamos las extravagancias de nuestros compañeros, que en ocasiones nos inspiran para crear nuevas melodías. Otros temas que nos obsesionan pueden ser la comida, el sexo con comida, la religión y el sexo, los viajes en globo y la experimentación con drogas ancestrales.

En la portada aparece mucho sexo, pero no es una portada muy rockera, ¿no?

Efectivamente, queríamos huir de los tópicos rockeros y representar lo que realmente nos gusta: el arte realista. Cuando estudiábamos en el instituto nos tiraban piedras porque decían que éramos unos jodidos culturetas de mierda, esas mismas personas que luego nos pagaban por hacer realidad sus más oscuros deseos y les conseguíamos todo el material que nos pedían, ya sabes, mierda de primera. En cierto modo, éramos traicioneros al engañarles cuando amábamos a sus mujeres mientras ellos disfrutaban del viaje. Y además, nos pagaban; son los enigmas de la conducta humana. Eso es lo que queríamos plasmar en esta portada y estoy seguro de que lo hemos conseguido.

¿En qué subgénero del punk incluiríais la música de Discipulos de Dionisos?

No somos muy amantes de las etiquetas, se las cortamos a todas las camisetas, pero mucha gente dice que inventamos el Porno-Punk y que ha tenido una gran influencia en muchas bandas que han seguido nuestro capítulo, pero te diré una cosa: bandas como la nuestra sólo hay una y cuando desaparezca, no habrá ninguna.

Berto Sifreddi: guitarra

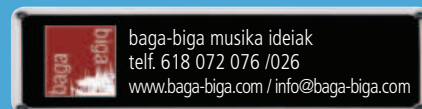
Spartakus: bajo

Ion Stagliano: batería

Juan Jolmes . **G**: guitarra, voz

myspace.com/dddionisos

ritxi aizpuru (28 de noviembre de 2008)



baga-biga musika ideiak
telef. 618 072 076 /026
www.baga-biga.com / info@baga-biga.com