



UNE tiene como comienzo el verano de 2004, pero el nombre vendría más tarde. Los componentes, mitad y mitad de **Bizkaia** y de **Gipuzkoa**, deciden que el local de ensayo se concrete en Bilbao. Cuando UNE todavía no tenía nombre se le propuso al cantante **Aitor Uriarte (Latzen, Sen)** que entrase en la banda, este dio su visto bueno y al poco estaban, en febrero de 2005, grabando una maqueta en los estudios **Santos** anaiak en Ondarroa. Al producir la maqueta se le puso el nombre de UNE al grupo. De **Une Nare Eza** surgen las siglas UNE (carencia de momentos tranquilos). El primer disco (Une Nare Eza) llegará de la mano de la discográfica **Oihuka** en 2006 y junto a **Kauta** recorrerán un montón de salas y plazas de Euskal Herria haciéndose con una fama bien merecida.

UNE entrará a grabar su segundo disco en septiembre de 2008 en los estudios Santos con los hermanos **Santos** y con **Ander Shinova** al frente de la mesa de grabación. Las mezclas se han hecho durante todo el mes de octubre en los estudios **Epifita Labs** de Barcelona con **Oswaldo Terrones** y **Ruben Gonzalez** (componente primerizo de UNE y grabó guitarras en el primer disco). El mastering se ha realizado **Alexis Psaroudakis** en los estudios **Hit Makers** de Barcelona. Toda la música y letra son de UNE excepto "Itsas zabal haunditan" y "Dabilen arima" letra de **Gorka Lazkano** (Latzen), el tema "Kolorezko kamaleoiak" parte de una idea de **Josu Igartua**. No hay más colaboraciones, todo lo hace UNE.

UNE a su segundo disco le pone el título "Hegalik gabe hegan" (Volando sin alas). Rock, metal, rock y melodías imponentes. Los sonidos de rockeros están por encima del metal aunque los temas posean un peso muy denso. UNE se coloca en dos extremos; por una parte, nos deja canciones potentes y duras, y de la otra, nos adentra en temas muy melódicos y sosegados. Pero en UNE siempre prevalece la fuerza de la melodía. UNE es en sí la fuerza de la melodía. El segundo disco de UNE se basa en los contrastes continuos, ahora blanco más tarde negro. Partes de malenconía junto a otras de jovialidad y alegría. Ora velocidad, ora tranquilidad. UNE es la fuerza de los contrastes. Una vez acabada la gira final de Latzen, Aitor Uriarte viene derrochando fuerza y eso significa que UNE está repleto de poderío y dinámica. Todo esto lo podremos comprobar en los próximos directos que UNE nos deparará.

Del primer disco al segundo UNE ha experimentado cambios musicales. ¿Cuál es vuestra reflexión?

Analizando el resultado final del disco a diferencia del primer disco, que era más lineal y fiel a unos esquemas, sin perder la anterior esencia de UNE, éste podríamos definirlo como más extremista: encontraremos canciones más cañeras intercalándose con canciones más suaves; canciones más íntimas y oscuras con canciones más alegres; canciones más rápidas con contundentes medios tiempos... Hasta en el tratamiento del sonido, se ha cogido cada canción con pinzas y se ha tratado minuciosamente cada una, en base a lo que sugiere cada tema, siempre conservando la naturalidad de la misma. En definitiva, puede ser que la escucha general sea más atractiva por ese dinamismo. Los dos discos se complementarán a la perfección en los directos con un repertorio más rico y variado.

Segundo disco de UNE "Hegalik gabe hegan", ¿cómo ha sido?

Digamos que la banda se encuentra más asentada, nos conocemos mucho más musicalmente y seguimos una dinámica de trabajo más eficiente. Aunque el último año para mí haya sido algo ajetreado debido a la gira de despedida de Latzen, la suma de todos los componentes del grupo ha hecho que hayamos conseguido llevar a delante este ilusionante proyecto. En cuanto a aspectos técnicos en el proceso, también hemos contado con grandes profesionales durante todo el tratamiento de este segundo trabajo, ya sea en la grabación (Santos Records con los hermanos Santos y Ander Shinova), como en la mezcla (Epifita Labs de Barcelona con Oswaldo Terrones y Rubén González) y masterización ("Hit Makers" de Barcelona con Alexis Psaroudakis). Ellos también han sido parte del grupo en la obtención de este resultado tan satisfactorio para nosotros.

Teniendo en cuenta al oyente, ¿ha logrado UNE forjar su espacio musical?

Nunca se sabe, ahora mismo lo que a nosotros nos interesa es que todo el trabajo termine bien, porque han sido muchas horas y días de trabajo y que el resultado nos llene primero a nosotros mismos, cuestión que de primeras se está cumpliendo sobradamente. También podemos intuir expectación en toda esa gente que nos ha conocido en la anterior gira, esperemos darles una grata sorpresa y por qué no, llegar a oídos de más gente. Para complementar los directos intentamos cuidar mucho los medios actuales para dar a conocer el día a día de la banda y que la información sea fluida, por ejemplo, con www.unekin.com y www.myspace.com/unekin, para así mantener un contacto permanente con el público.

UNE un grupo en el que la música va ha expensas de la voz o en el que la voz domina la musicalidad? ¿O es el equilibrio lo que se busca?

Como en todo, en un grupo de música el equilibrio es un factor determinante ya sea en las responsabilidades derivadas de la música como en lo humano. En nuestro caso cada uno aporta su granito de arena y la suma de todo es la que contribuye al UNE (Une Nare Eza) de hoy en día. Es verdad que normalmente lo primero que nos llega de una canción es la voz, pero en nuestro caso por ejemplo a la hora de componer las canciones normalmente van primero los instrumentos marcando una dirección, y ahí por ejemplo Rober tiene mucho que ver, y esa música instrumental es la que sugiere una melodía y una interpretación con la voz, para finalmente entre todos entrar en matices y detalles, detalles que alguna vez hasta pasan a ser parte imprescindible de un tema.

Aitor Uriarte: voz

Rober Garzia: guitarra

Xabi Oraa de Zumarraga: batería

Karmelo Aretxaga "Mel": bajo

ritxi aizpuru (1 de diciembre de 2008)



UNE
HEGALIK GABE HEGAN