



**Txapelpunk** (Lekeitio, 1999) ha dejado su impronta todos estos años. Txapelpunk ha sido promovido por Iñigito Txapel y por su aula han pasado muchos músicos, pero desde hace tiempo que el equipo titular está asentado. Atrofi parte el bajo desde el segundo disco. Toki se emociona disco y disco también en la batería. El proyecto Txapelpunk, ahora convertido en trío, ha tenido sus idas y venidas ya que Iñigito es componente de Etsaiak, pero el bote tiene buen timonel. Txapelpunk ha demostrado personalidad para seguir en la ola diaria. Dieciséis años y ahora su séptimo disco para proclamar en el título lo que siempre han sido: punkaren semeak (hijos del punk).

Txapelpunk ha grabado "Punkaren semeak" en los estudios AME de Mutriku con el técnico Axular Arizmendi en octubre de 2015. Estanis Elorza ha hecho la masterización en Doctor Master (Donostia). El diseño y las fotos son de Aitorrxu.

Txapelpunk reivindica con el título de su séptimo disco lo que son y seguirán siendo: "Punkaren semeak" (Hijos del punk). Punk desde la óptica del rock, rock desde cualquier resquicio del punk. Txapelpunk recorre en seis canciones breves todos los pasadizos de la calle de la vida y recordará que a veces llevamos una vida aborrecible o que nos conducen a ella irreversiblemente. Pero nos da detalles para salir de la vorágine. Se vive el presente, pasamos del pasado y al futuro veremos que le deparamos. Esclavos de la vida pero sin quitar una pizca a la alegría cotidiana. Txapelpunk pondrá a bailar las dos aceras de la calle vital con canciones fáciles, rápidas e intensas. Las melodías se pararán en nuestras cabezas y a ver venir. Txapelpunk es para una gente, pesadillas que se hacen realidad. Para otras personas, sueños que se cumplen y ya está.

### TaboNan

Después de ensayar solemos tomarnos una en el bar de siempre y otra en el bar de casi siempre. Fue terminar un ensayo y me vino la melodía del estribillo. En el bar de siempre comencé a escribir la letra y la terminé al día siguiente en el bar de casi siempre. Mucha melodía por donde se mire, punk and roll con salitre.

### Punkaren semeak

Cuando hago una letra no voy con premeditación a hacerla en euskera o castellano. La hago según me surge. Siempre he tenido más facilidad para hacerlas en castellano. Ahora mismo hablo y vivo en euskera más que nunca y el porcentaje de canciones en euskera está subiendo (de seis dos). En el pasado hubiesen sido de seis una. "Punkaren semeak" en otra época seguramente habría sido "Hijos del punk", pero no, "Punkaren semeak" mola más. Hard core and punk, combinación explosiva.

### Tú y yo

El café me toña mogollón. Es fuente de inspiración para mí. Un día, puestísimo de cafeína, empecé a darle vueltas al tarro pensando en la muerte. La vida nos la dan nuestras madres y nuestros padres, pero eso ocurre desde hace miles de años... ¿cuántos millones de muertos detrás de cada bandera, país o religión? Los siguientes podemos ser tú y yo. He hecho 20 versiones, todas me molaban, al final me quedo con esta. Punk de la huerta.

### Gu Gara Gu

La letra habla de la fiesta de los ensayos: sensaciones, emociones... En los ensayos al igual que en los conciertos se acumulan sentimientos que nunca he sabido muy bien como explicarlos. Por lo visto esta me pilló de buen humor. Música alegre que me llevó a meterle letra alegre. Punk festivo.

### Otro Gallo Gauraja

No me acuerdo como me salió este tema. Supongo que después de ver las noticias o de leer el periódico. Un truco que suelo utilizar cuando estoy bloqueado es ver las noticias. De mala hostia debía de estar en la época en que la compuse... Si me hubiese pillado de mejor humor... otro gallo cantaría. Punk and punk.

### Esclavos de la droga

Café, tabaco, alcohol, speed, coca... todo es droga. La sociedad consume toneladas de droga, la droga nos consume y todo dios lo asume, nos hemos convertido en esclavos de la droga. Mucho peso. Partes oscuras y partes melódicas en una.

### Txapelpunk

**Iñigito:** voz, guitarra y coros

**Atrofi:** bajo y coros

**Toki:** batería

ritxi aizpuru + txapelpunk  
(26 de noviembre de 2015)

