



BEGIZ BEGI



Begiz Begi son de Bayona (Lapurdi) y dan comienzo al grupo Patxi Amulet y Xabi Etcheverry en 2007. Más tarde, en 2010 se incorporan Sebastien Luc, Nicolas Armendariz y Peio Lambert, con lo que queda conformado el quinteto musical. En 2013 entran al estudio L'Atelier con el técnico Antoine Gonzales para grabar "Nora joan" (Miraila produkzioak) un EP de seis canciones en el que aglutinan el trabajo de seis años. Toman parte en el espectáculo y proyecto musical "Barne miraila" en el Museo Vasco de Bayona. Después se involucran en el espectáculo "Txilintxori" junto a 55 artistas de diferentes modalidades (actores, dantzaris, cantantes...). En 2014 dieron 20 directos. Begiz Begi aparecen en el disco compartido "Elkar Sesioak". El segundo disco lo auto-editan en 2015. "Joan ihes egin baino lehen" se graba en los estudios Etxe Ttipi con Jeremie Garat de técnico. Begiz Begi es amante de los contrastes sonoros, del rock y de la experimentación. En la fase final Banden Lehia 2015, organizada anualmente por Azkue fundazioa, tocaron canciones de ese disco y su directo les llevó a ganar dicho Banden Lehia. Otros memorables directos para la banda: Herri Urrats, BBK live, Araban Euskaraz, final de la Korrika, Fiestas de Bayona, Musikaren Besta (Urdiñarbe), Victoria Eugenia, Teatro de Bayona, San Francisco (USA) Chino (USA), EH Sona, Estiv'Oc (Pau)... 2n 2016 Begiz Begi editan un nuevo disco: Hatsa.

Begiz Begi ha grabado su tercer disco (Hatsa) en los estudios Garate de Andoain en julio de 2016 con Kaki Arkarazo de grabador, mezclador y masterizador. Las letras del bertsolari y rapero Odei Barroso están teñidas de un halo mitológico filososal vasco suculentamente descrito en el diseño e ilustraciones de Maiana Agorrody.

Begiz Begi de Bayona (Lapurdi) publican Hatsa, tercer disco (baga-biga, 2016), tiene seis canciones que han sido grabadas en estudio casi en directo y analógicamente. A Begiz Begi el violín que utiliza le da una perspectiva innovadora para su post-rock que está trazado por partes post-progresivas, melancólicas, tranquilas, iracundas, pesadas, instrumentales y con gotas tradicionales como el zortziko vasco. Aunque a vista rápida todo parezca un revoltijo o amasijo sonoro, no es así y ese todo está muy pensado, planificado hasta en su lado más experimental. Amasijo y bonanza con fuertes melodías estructuradas con ayuda del rhodes. Posiblemente el tratamiento que se da a la voz está pulida a base de gotas de tristeza. No es disco de primera escucha y el tesoro musical está bien atrincherado. La diseñadora e ilustradora Maiana Agorrody habla así de la portada: "La tinta negra que he utilizado es de la India, los trazos están hechos a pluma, los colores a acuarela y pincel. He pasado mucho tiempo haciendo este dibujo pero con sosiego. Este dibujo está basado en fundamentos diferentes. Lo que aparece en la mitad es la casa vasca como si fuera el corazón de nuestra comunidad. El dibujo enseña el peso y compromiso que supone la sociedad vasca de Iparralde. La casa está en medio y lo que no se ve lo he dibujado en el subsuelo o en el cielo. Me gusta mucho el libro "Libre parcours de la Mythologie basque", ahí el escritor Claude Labat recoge los símbolos generales de nuestro pueblo y yo lo he interpretado con en este dibujo. He oído las canciones del disco, sus letras, eso me ha dado bastante juego para meterme en el meollo del ambiente de la portada de disco. Es un dibujo muy íntimo".

HATSA

Es el tema central del disco y hace un paralelismo entre las preguntas de nuestra vida y las de la mitología vasca, como si esta fuese el remedio para nuestra sociedad actual. La sonoridad de este tema nos representa. Estilo post-rock y las intenciones puestas en los directos.

TANTARIK TANTA

Frente a una sociedad enraizada en el inmovilismo, sumida en males variados, no podemos esperar que una segunda persona nos dé una solución, eso es cuestión de cada individuo. Ir hacia adelante, encontrar la fuerza, gota a gota, y escribir nuestra propia historia sin que nadie nos la dicte. En lo musical, su sonoridad se parece a un tiempo tempestuoso, de truenos. Los sonidos del primer plano vienen y van y los del segundo plano se perfilan en los bordes de la nube.

BAREALDIA

Después del temporal viene la calma, a decir mejor, el descanso. Es un instrumental con aires de post-rock que unido a los ritmos que tenemos en Euskal Herria, nos lleva de la tierra al cielo. Influencias de grupos como Balmorhea e Itoiz.

ORAIN

Las ganas de escribir esta canción están basadas en las desgracias y desdichas que cada persona vive durante su existencia. A menudo, queriendo llegar a ese hipotético paraíso, pasamos muy cercanamente de cosas fundamentales y que, además, merecen ser vividas. Por consiguiente, vivamos el presente. La canción tiene la forma en que la banda escribe sus canciones, se pueden cantar a capela para llegar a dar con un estribillo intenso y un final instrumental para pensar en todo lo anterior.

IKATZ ALA URREA

Esta canción es la alternativa que el sistema actual no nos ofrece. Poder decidir es la opción que el individuo ya no tiene más y que ni es capaz de tener. Esta es la reflexión entre el oro amarillo, las piedras preciosas, las gemas y el carbón que es el calor y la luz. Pero qué es el oro blanco, ¿es prudencia, fuente de conocimiento y sabiduría? Bastante conceptual en su forma, pasajes instrumentales superan la voz. Sonido potente con tempo pesado.

NEKEIN, DAKIT

Ahora estoy seguro de poder expresar y describir con claridad los sentimientos que tenía y el dibujo que tengo no está en una pantalla animada. El terreno sobre el que ando me alimenta y el cielo que tengo alrededor es mi refugio. La oscuridad tomó el color de la vida y me atrae. Estoy llegando! Principio muy aéreo que torna a tonos más pesados, estilo Sonic Youth. Declaraciones en las coplas y una canción de adiós con un estribillo que busca al Otro.

Patxi Amulet: voz, guitarras, acordeón diatónico
Xabi Etcheverry: violín y violonchelo
Sebastien Luc: guitarras
Nicolas Armendariz: batería
Peio Lambert: bajo

ritxi aizpuru + begiz begi (28 de septiembre de 2016)

kontratazioa 618 072 076 - 026

baga-biga
MUSIKA IDEIAK

Telf. 618 072 076-26 / www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus
221 P.K. 48100 Mungia (Bizkaia)

AZKUE
fundazioa

