

Iñaki Palacios, txistulari y compositor, nació en Vitoria-Gasteiz en 1988. A la edad de 6 años comenzó su andadura con el txistu y con los años la afición se ha convertido en su pasión. En 2004, con 16 años, ganó el campeonato de Jóvenes Txistularis de Euskadi. Rápidamente se sumerge en el aprendizaje de la guitarra y en el mundo de la música electrónica. A los 20, en 2008, terminó los estudios de música en el Conservatorio Jesús Guridi de Vitoria-Gasteiz. La electrónica le llevará a Barcelona para estudiar Sonido en SAE, punto de inflexión en su carrera que le ha servido para aprender nuevas herramientas a la hora de trabajar la composición y ver desde otro punto de vista todo lo que hasta ahora había aprendido. Terminada la etapa catalana, centrará, finalmente, su atención en lo que siempre había tenido en mente: poder introducir el txistu en nuevas sonoridades que hasta ahora nadie había apostado. Creó la instalación sonora "Sueno Salburua". Un proyecto que fusionaba instrumentos electrónicos, sonidos de naturaleza y el txistu, la canción refleja la esencia de la capitalidad Verde Europea de Vitoria-Gasteiz en 2012. Ese mismo año empieza a trabajar como profesor de txistu en la Escuela de Música de Basauri. Enseguida huele que su proyecto y primer disco "Lurra, Ardoa, Dantza" está gravitando en su cabeza.

Iñaki Palacios ha grabado "Lurra, Ardoa, Dantza" en 2017 en los estudios Mecca de Oiartzun (Gipuzkoa), Mikel Ezeiza e Igor Ezeiza se han encargado de la grabación, mezclas y masterización. Agus Barandiarán (Korrontzi) ha tocado la triki en la canción "Idiazabal". Ander Hurtado de Saratxo toca el handpad en "Lurra" y "Banako"; la txalaparta en "Idiazabal" y "Ahiena" y la txalaparta de piedra en "Banako" y "Uzta". Amaia Orbe le da al pandero en "Lurra", "Pasadero", "Idiazabal" y "Uzta". El irrintzi en la canción "Idiazabal" es de Vanessa Sánchez. Las fotos son de Javi Martínez de la Puente. La portada y los diseños los firma Zirrikitu.

Iñaki Palacios edita su primer disco titulado "Lurra, Ardoa, Dantza" (Tierra, Vino, Danza) que también se formula como espectáculo con la codirección del dantzari y coreógrafo Josu Sánchez que el grupo de danza Mulixka Dantza Taldea escenifica. Iñaki Palacios presenta un concepto y una visión novedosa y contemporánea que adentra al txistu (chistu) dentro del cuadrante de word music o músicas del mundo. Iñaki Palacios presenta el txistu conjuntado con diferentes instrumentos musicales para definir musicalmente la personalidad de las tierras de la Rioja Alavesa: tierra, uva, vid, viñedo, vino, danza y txistu. El txistu es el protagonista principal, base y conductor del disco "Lurra, Ardoa, Dantza" y a la vera de sus melodías y sonidos hay guitarras, bajo, baterías, percusiones, secuencias, handpad, digeridoo. Así, el txistu es el alma del disco con la compañía de las coreografías y las danzas para realzar el sentimiento vinícola de la Rioja Alavesa. Un disco conceptual sobre el vino, la tierra, la danza y el txistu que Iñaki Palacios interpreta de forma magistral con canciones alegres, bailables, enganchadoras. Con esta nueva experiencia y protagonismo que posibilita Iñaki Palacios en "Lurra, Ardoa, Dantza", el txistu consigue tener su lugar.

IÑAKI PALACIOS & MULIXKA DANTZA TALDEA



Intro

Es un arreglo de la obra "La Danza del Vino" pero con un tempo mucho más pausado y un final de mucha más fuerza. Mi visión personal del final de un día de trabajo en Rioja Alavesa.

Lurra

Quizá la obra que más representa nuestra identidad, nuestra fuerza y nuestras raíces. Incorporando nuevos elementos como el handpad he querido crear una atmósfera para que el oyente pueda transportarse a Rioja Alavesa simplemente cerrando los ojos.

Ahiena

En castellano, "sarmiento". Esa pequeña rama, que después de dar el fruto se seca y se corta. Un ciclo, como el de la canción, nace, se desarrolla hasta su máximo esplendor y finalmente termina muriendo. Un tema con mucha intensidad que intenta transmitir esa esencia.

Pasadero

Días, meses e incluso años pasó mi abuelo en ésta finca trabajando la tierra con el mimo y el cariño que lo hace hoy en día mi aita. Un lugar donde la prioridad siempre ha sido el trabajo, aunque también ha habido tiempo para pasar muchos buenos momentos. Con un ritmo de fandango, una melodía muy pegadiza y rasgos de música pop (palmas procesadas, xilófono, las líneas de guitarra eléctrica...), "Pasadero" es algo más que una viña. Es un rincón donde cada vez que nos juntamos la felicidad supera a cualquier duro trabajo de la semana.

Idiazabal

Quería plasmar el fundamento del queso Idiazabal en una canción. Esa fuerza y tradición que refleja la marca Idiazabal. Mi intención es que con una simple escucha se pueda oler ese aroma tan conocido. El otro objetivo es que todo un pueblo pudiera sentirse identificado tanto con la música como con el baile que ha creado Josu Sánchez. Nuestro pequeño homenaje a todos los pastores y a la gente de Idiazabal.

Hechicera

Es el nombre que recibe el dolmen más importante de Rioja Alavesa. Un lugar que con tan solo pisarlo puedes imaginarte los ritos que antaño allí se hacían. He querido simbolizar esa figura de la hechicera con un instrumento poco convencional en Europa, pero que en Australia refleja a la perfección ese espíritu tribal. El digeridoo, que sumado a los golpes marcados de los tambores hacen de ésta obra la más ancestral del disco.

Banako

Me planteé como un reto el hacer un banako que tuviera la misma estética de todas las canciones que forman el disco. No fue fácil adaptarlo a los demás instrumentos dada su complejidad en el ritmo, pero el resultado ha merecido la pena.

Uzta

En castellano, "cosecha". La época del año que resume todo el trabajo realizado en el campo. Desde niño lo recuerdo como un momento de felicidad. Tractores en los que te podías subir, lagos en los que te metías descalzo a pisar uva... y como no, el momento de arrimar el hombro a la hora de vendimiar. Una tonalidad menor, que refleja por un lado el duro trabajo de esas semanas, pero por otro lado el ritmo de kalejira, que siempre es motivo de celebración.

Danza del Vino

Creada en 2013 como homenaje a toda la gente de Rioja Alavesa, escenifica la elaboración del vino. Desde el trabajo en la viña, pasando por la vendimia hasta llegar a la pisada. Tubo gran repercusión en redes sociales sobrepasando las 60.000 visitas. Algo que no esperábamos para nada y que, de la noche a la mañana, pasó a convertirse en un baile referente en Rioja Alavesa. Hoy en día, se representa cada año en la apertura de la "Fiesta de la Vendimia". Todo un orgullo para nosotros.

Andui

En castellano, "cepa". La obra refleja la soledad de la cepa durante todo el año. Representada con una formación de txistu, guitarra acústica y bajo, es la más personal del disco. Con momentos tranquilos y pasajes en los cuales la velocidad tiene gran importancia, he querido plasmar mi visión sobre la cepa, la gran protagonista de Rioja Alavesa.

ritxi aizpuru + iñaki palacios (21 de junio de 2017)

Iñaki Palacios: txistu
 Javi Garay: guitarra acústica y eléctrica
 Eneko Espino: bajo
 Dani López de Pariza: batería