



Zazkel surgió en 2012 en Bilbao, posiblemente en Santutxu. Anteriormente, Asier y Etxahun pusieron los antecedentes de la banda en los locales del Gaztetxe Sorgintxulo de Santutxu. En 2012 definieron el grupo con Oscar, Jon, Axierito e Irati. Tienen dos baterías rotatorios, Axierito y Piarres. Irati, Piarres y Etxahun son hermanos. La premisa musical de Zazkel está puesta en dos tipos de sonido y ritmo, a saber: la que se cocía en el pop-rock de ciertos grupos euskaldunes en la década de los 80 y en las variaciones que se producían en la música negra de Estados Unidos. Zazkel tiene su otro interés, hacer música pero en euskera. En 2015 aparece la maqueta "Beta", cinco temas grabados por Raúl Vilán (hermano de Axierito). En 2016 Kaki Arkarazo graba en los estudios Garate de Andoain el disco largo auto-producido, "Zazkel". En noviembre ganan Banden Lehia 2016 organizado por Azkue Fundazioa. El premio es la grabación y edición de este disco: "Ez entzun" y dos conciertos.

Zazkel ha grabado el disco "Ez entzun" entre el 17 de julio y 18 de agosto de 2017 en los estudios Garate (Andoain, Gipuzkoa). Kaki Arkarazo se ha encargado de la preproducción, grabación, mezclas, producción y masterización. Zazkel ha disfrutado de las siguientes colaboraciones en el disco: Mikel, Ander y Alain del grupo Aizkorak Zorroztu han hecho los coros en los temas "Bazka Ederra", "Afera Ustela" y "Eremu mortuan". Enaitz Landaburu ha cocinado el bokata Zazkel del tema "Bazka ederra". Aritz Etxebarria ha ayudado en la escritura de la letra de la canción "Ez entzun" y es locutor en la canción "Titaniozko sudurra". Mikelin y Roberto (Ardoa Barrurako) y Aratz (Akatz) han grabado los vientos en "Afera ustela" y "Ez entzun". Dr. Krzyc ha realizado el remix de "ZDT", tema del primer disco. "Infernuko atean" es una versión de la canción de Hertzainak. Las fotos las ha realizado Hodei Torres. El diseño es de Etxahun Arregi Pikabea.

Zazkel ha titulado a su segundo disco "Ez entzun". El relato musical de Zazkel es heterogéneo, mezcla de igual forma el funky con el pop, rap, rock, disco, post-punk, reggae, soul y brizas electrónicas. Zazkel suenan a mucho. Habremos escuchado a raudales a Rick James, Itoiz, Jackson 5, Hertzainak, Talking Heads, M-ak, Bowie, Negu Gorriak o The Clash. Entonces habrá quien diga que prefiere escuchar a los grupos originales que a sus descendientes. Pero aquellos originales que más tarde fueron influyentes también tuvieron maestros. Zazkel es de los descendientes de las bandas arriba nombradas y bien merece que les hagamos una escucha ecléctica. Zazkel juega con la combinación digna de elementos musicales plurales y "Ez entzun" camina por ese territorio comprometido y lúdico a la vez. Zazkel está en esa vía que buenamente podemos escuchar.



instrumentos más percusivos y rudos, pone la guinda con los teclados con acordes de pad. Canción robusta llena de ritmo de principio a fin para que nadie pierda la marcha. Termina con unos solos de sintetizador dando brillo a la canción.

EZ ENTZUN

¡Acometamos! Para sobrevivir en la jungla es necesario seguir al instinto. Si no lo hacemos vamos derechos a la perdición ensordecidos por el barullo. El enfado en la colocación de la voz le da personalismo a la canción. La conversación entre los arpegios de guitarra y la línea de bajo nos recuerdan, sin duda, a las canciones más conocidas de Itoiz. De mitad en adelante el tema se adentra en territorio reggae que desaparece con la entrada de aires rock del hammond.

AFERA USTELA

Es la relación entre marionetas y titiriteros. Las marionetas no tienen vida ni poder de decisión a no ser que alguien las maneje. Viven una libertad condicionada. Los titiriteros, en contra, mueven las marionetas a su antojo, provocan personalidades (presumidas o humildes, inteligentes o atontadas). Él es el que decide la suerte de la marioneta. En esa interacción, cada cual juega su rol, se necesitan, quizá porque hayan aprendido esa lección. Basada en los Jackson 5 y en Talking Heads, ahí se ve lo ecléctica que es la banda, surcan el disco, el funk, el soul y unos coros cuasi gospel hacia el final.

ZTD DR. KRZYC REMIX

1 de abril de 2017, cárcel vieja de Bergara, Halabalooza fest. Aquí surge el movimiento euskal post-pum. Tocan los que serán los precursores de dicho movimiento: Ttun Ttun Brigade, Gorpuzkings, Magnetico Grupo Robot, Anunaki, Zazkel y Dr. Krzyc. Para dar continuidad a este movimiento, Zazkel invita a que tome parte en su disco al Doctor Krzyc que con su crudo sonido y ritmo lo mezclará con la electrónica dándole ese toque de euskal bizarro y entrar en simbiosis con Zazkel y romper, de esta forma, esquemas.

Asier Vilán (Axierito) y Piarres Arregi: batería
Etxahun Arregi: guitarra y voz
Irati Arregi: voz
Asier Martínez: bajo
Jon Tolosa: guitarra coros
Óscar Rodríguez: teclados y sintetizadores

ritxi aizpuru + zazkel (26 de septiembre de 2017)

TITANIOZKO SUDURRAK

Precariedad detrás de la perfección. Mentiras y mezquindad a cambio de éxito. Las instituciones públicas lavándose las manos son responsables de despidos y acosos. Esto es lo que los organismos oficiales suelen esconder en las entrañas de los motores económicos más importantes y estandartes de la modernidad. El que ostenta el poder crea a su medida un sistema social que ajusta para beneficio de familiares y allegados, negando de esta forma al resto de la gente que no está dentro del círculo de poder derechos fundamentales y condiciones de vida dignas. Utilizando sonidos de los 80, el comienzo de la canción nos recuerda la serie Miami Vice o la música de los servicios informativos de las radios. El house de Chicago, Carlos Santana o los rappers de Negu Gorriak están presentes durante la canción, todo con la idea de poner bailando al oyente.

EREMU MORTUA

Si cotejamos qué somos y qué fuimos, veremos que el camino es un proceso de búsqueda. Todo consiste en poner en disyuntiva el equilibrio y romper patrones. La tendencia a la repetición no incita a la victoria. La identidad está en constate evolución, por eso la comodidad y la monotonía suprimen la personalidad. Hay una clara influencia de The Smiths o The Cure por la forma tan rabiosa de tocar la guitarra o por los toques naïf-inocentes en los sintetizadores. Nos traslada a la Inglaterra post-punk de paisaje sonoro oscuro y frío en las voces como en la atmósfera interpretativa del resto de la instrumentación.

INFERNUKO ATEAN

Hertzainak siempre ha sido referencia patente para Zazkel a la hora de configurar las canciones. Esa influencia no solo se aprecia en los ritmos, se muestra, también, en el modo de cantar y en las armonizaciones de las voces. Por consiguiente, que Zazkel hiciera una versión de Hertzainak era cosa que iba a llegar tarde o temprano. Por una parte, teniendo en cuenta la personalidad cruda y oscura del disco "Ez entzun", hemos elegido "Infernuko atean" por su carácter. Por otra, buscando la divergencia, la hemos elegido alejándonos de sus canciones más conocidas.

BAZKA EDERRA

Como consecuencia del moderno purismo moral cuyo objetivo es la salvación del alma, que se preocupa de no pecar contra el cielo, hemos olvidado no pecar contra la tierra. Nuestra firme propuesta es la zalamera celebración de lo carnal. El hedonismo es uno de los alimentos de la vida. Reivindicamos el aquí y ahora. Las desgarradas guitarras y el picking de la música funky de los negros nos hacen recordar, por los ritmos a la hora y forma de cantar, los tiempos de The Clash o de David Bowie, dejando ese poso ecléctico.

APIRILAK 5

Desventurada noche en la historia de Euskal Herria en la que perfectamente se podría haber evitado el luctuoso suceso. Justicia para Iñigo. Basado en el estilo del rock americano de los 80 con unos

AZKUE
FUNDAZIOA

baga **biga**
MUSIKA IDEIAK

Tel. 618 072 076-26 / www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus
221 P.K. 48100 Mungia (Bizkaia)