

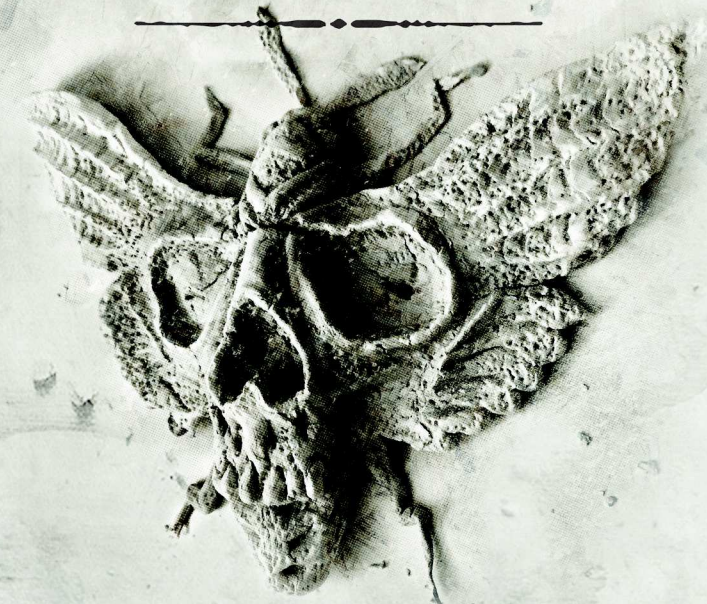
Z.E.R.O.

Governors se formó en 2006 (Arrasate, Gipuzkoa). Los ingredientes favoritos de sus canciones son los sonidos de mucho peso y poderío. Governors acerca las melodías al amparo de ritmos potentes y sólidos. Las canciones van en dos railes, dos railes paralelos que transitan a una meta idéntica, la particular estación melódica construida con cimientos de rock denso y poderoso. Ese es el cobijo de Governors.

Governors presenta su sexto disco titulado Z.E.R.O. (Zikloari Ekin dio Rhinopalpak Ohartzerako - La rhinopalpa comienza ciclo antes que se dé cuenta). Z.E.R.O. ha sido grabado y mezclado por el técnico de sonido Haritz Harreguy durante agosto y septiembre de 2017 en los estudios Higain de Usurbil. Governors tiene plena confianza musical en Jimmy S.A. y este se ha encargado de la producción del disco. La masterización la ha realizado Jonan Ordorika en los estudios Mamiá. Las colaboraciones continúan: Aitor Antruejo ha grabado las guitarras y los arreglos de guitarra. Koldo Uriarte toca sintes, sampler y piano. Aritz Navarro en los coros. Hay textos de Aiert Goenaga, Mikel Etxaburu y Xabi Igoa.

Governors edita un Z.E.R.O. de rock poderoso y grueso donde el sonido se refuerza con los golpes melódicos, un sonido de entramado apabullante que deja de ser ensoñación para convertirse en paisaje cotidiano y duramente atractivo. Governors, en cada canción, enseña con fuerza esa garra que tanto emociona como cautiva. Redondo y con aristas, los textos de Governors se pueden resumir con esta frase de Xabi Igoa del tema "Hezurraren kultura": no quiero solución si no ponen ni quieren camino.

GOVERNORS.



DIABOLUS

Es un tema que nos gusta mucho para abrir el disco porque es una buena carta de presentación, es agresivo, oscuro y muy directo, nos parecía un buen vehículo, para una temática tan triste como son los infinitos y escalofriantes casos de pederastia y abusos de menores por parte de miembros de la Iglesia.

BIZHILIK

Bizhulik es una canción que desde la maqueta, ya nos daba muy buenas sensaciones, es muy divertida de tocar y cantar, porque pasa por diferentes fases, una estrofa más ambient, un pre-estribillo más épico y un estribillo más rabioso y melódico, me parece una de las canciones más completas del disco y la guinda se la pone la letra de Aiert Goenaga que le viene como anillo al dedo.

HARRO

Es de las canciones en las que la melodía de la voz manda, fácil, con una garra más rockera, pero divertida de tocar y muy pegadiza. De los temas que luego nos gustan mucho tocar en directo, porque te dejas llevar más por el ritmo.

INOR EZ

Me encanta este tema, tiene una afinación más grave que casi todos los demás temas del disco, la melodía del estribillo salió un día de esos en los que te sientes un poco más triste y desde el primer momento me gustó mucho, el resto de partes salieron muy fáciles. Pensé

bastante una temática especial para la letra, que fuera sensible y especial, y nos pareció que podía ser el drama que sufren muchas mujeres en las que su vida se convierte en una prisión invisible al resto del mundo.

1937

Un tema muy cañero, podría decir el más metalero del disco, afinaciones muy bajas, para darle un color oscuro al tema y que se abra con un estribillo un poco más épico. La parte central me encanta, porque intentamos hacer una parte muy agobiante y progresiva, con compases diferentes y sumar capas e intensidad hasta llegar al último estribillo. Incluye otra buena letra de Aiert Goenaga sobre los bombardeos que sufrieron pueblos y ciudades de Euskal Herria por parte de los fascistas. Letra cruda y dura, como la música.

HEZURRAREN KULTURA

Un tema totalmente diferente a lo que hemos hecho hasta ahora, la composición de este tema partió desde el piano con unos acordes más simples que luego Koldo Uriarte arregló y mejoró. Solo el piano y unas bases acompañan a la voz durante la mayor parte del tema, para explotar con el grupo y esos arreglos orquestales introducidos por Koldo, creemos que es uno de esos temas que serán especiales.

X & Y

Otro tema muy divertido de tocar y cantar, con un tempo muy marcado y un estribillo que seguro nos va a gustar mucho cantar en directo, uno de los solos que más me gustan del disco, hecho por Ander Zubillaga.

Desde la primera frase de la letra sabes de que va, o sea que dejaré que lo descubran oyéndola.

AMETS EHIZTARIAK

Otro tema especial que se sale de la tónica del disco, la melodía del arreglo de guitarra compuesto por Aitor Antruejo muestra matices diferentes a otros temas del disco. Aiert Goenaga tuvo una buena idea para la letra de esta canción y la siguiente que era hacer la cara A y la cara B de un problema bastante extendido en nuestra sociedad.

AMETS HIPOXIKOAK

Es una canción más rápida y directa, un riff y tempo machacón con algunos pasajes más oscuros. También será divertida de tocar en directo y como he comentado la letra es la cara opuesta de la temática contada en la anterior canción. Un concepto para dos canciones.

KONTRA

Nos pareció un buen tema para cerrar el disco. Melodías, riffs y tempos reconocibles del grupo, como un hasta luego para cerrar este trabajo. Un placer volver a contar con Mikel Etxaburu en este disco para la letra de esta canción.

Jsang: voz

Jorge: bajo

Añder: guitarra

Heloy: batería

Aitor: guitarra

ritxi aizpuru + governors (8 de noviembre de 2017)

MANAGEMENT: 659 975 820

baga  **biga**

MUSIKA IDEIAK



Tel. 618 072 076-26 / www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus
221-P.K. 48100 Murguia (Bizkaia)

