



Jabi: voz principal
Mitxus: voz principal
Unai: bajo y voces
Antton: trompeta y voces
Manex: trombón y voces
Jokin: batería y voces
Vierbu: guitarra y voces
Julen: guitarra y voces
Ion Esnaola: organización interna



Ze Esatek! (Donostia, 2009) deja su calzado a la vista: algunos con agujero de tanto callejear, otros con un olor a queso, los de más aquí con tufillo rock-punk, el de más allá va a cuadros negros y blancos, las convers, bambas, de tenis, las de correr ultra-trail, al elefante se los han hecho a medida para que se proteja (no sabemos qué a quién), en definitiva, el quinto par de zapatos.

Ze Esatek! en su quinto disco vuelve al estudio Higain para que el técnico Haritz Harreguy realice la grabación y mezclas en julio y agosto de 2017. Juan Hidalgo se ha encargado de la masterización en los estudios Mastertips. Estas son las colaboraciones que ha tenido el disco: Alex Gatibu, voz (Egusentia heldu baino lehen), Pello Skakeitan, voz (Ezin badugu amestu), Rakel, Onintza, Eli y Jone Koban, voces (Su olatu baten), Libe "liv Wallace", voz en Rude girl y Garazi Eraul teclados en el mismo tema. Sustrai Colina ha escrito las letras de las canciones Dena aldatzen da, Ekaitzetan eutsiz y Su olatu baten. Andoni Mugika ha escrito la letra de Etorri Mr. Marshall. Las fotos son de Eider Iturriaga.

Ze Esatek! a su quinto disco lo titula "Ibilita ikasten da erortzen" (Andando se aprende a caer), frase robada-pedida a Sustrai Colina. Sin perder el habitual ritmo de alegría, Ze Esatek! en sus piernas tiene la garantía del rock y su cabeza destila las diferentes ramas del rock amplio: rock, rock melódico, punk, punk melódico, hard-core, hard-core melódico, pop-punk, pop-punk melódico. Ze Esatek! lanza su disco más leñero. Melodía a raudales, zapatilla la ajustada rockera y con la seriedad vomitada en el retrete de cualquier bar. Ze Esatek! creció para vivir a carcajada limpia para decir lo que dicen, claro: ni perdonamos ni olvidamos la alegría desde el punto de vista político, sigamos con la diversión del rock.

DENA ALDATZEN DA

¿De dónde viene esa fuerza? Cuando parece que todas las puertas están cerradas, cuando parece que no cambiará nada, ¿de dónde viene esa fuerza que nos da valor para romper de una patada todas las cerraduras?, ¿de dónde viene esa postrimera gota de rabia?, ¿y cuántas veces nos ha sacado esa fuerza de la rutina, de la desesperanza, de la incertidumbre, de...? Un saludo a ese ímpetu. Es una canción de autoafirmación, cada rasgueo de guitarra en la intro y en la estrofa es una pulsión, un paso, es un puñetazo en la mesa. Las melodías de los golpetazos dados en los instrumentos nos enseñan el camino a la explosión del estribillo. Estamos aquí y venimos a dar leña.

EGUNSENTIA HELDU BAINO LEHEN

El miedo nos corta las alas también en los momentos amorosos. Y constriñe más si nos apartamos del convencionalismo reinante. ¿Ahogarnos en la pesadumbre o salir de la jaula y volar? Rock con lamparones punk. Guitarreos fuerte y veloces, parches vigorosos e incansables, estos son los cuatros vértices del cuadrado. Pero la sensibilidad en las voces suavizan esos vértices con lo que la canción gana en redondez.

EKAITZETAN EUTSIZ

Hay veces que resulta difícil mirar hacia atrás, da miedo hacer balance tanto de las victorias como de las derrotas. Pero con el paso de un necesario tiempo tenemos una visión que certifica que no había otra forma de hacer las cosas. Y eso es una victoria. Esta canción juega con la fuerza potencial elástica de la música. En vez de ir directamente a las melodías de los vientos en el comienzo, o en vez de saltar de la estrofa al estribillo, hemos creado una pre-intro y un pre-estribillo para que la canción tenga esos momentos de tensión y así hacer que todo se catapulte al siguiente fraseo. Estos toques de tensión son las claves del tema.

ZAPATAK GASTATU ARREN

De canción en canción, de época en época. El Les Paul ya tiene un golpe que otro y no se le ve la blancura de cuando pasó de la tienda a los escenarios, ahora tiene un toque amarillento. Me ha sacado de muchos agujeros... Me gusta ese toque amarillento. Punk-rock, hard-core melódico, pop-punk... ya que cada persona tiene un culo que le dé el nombre que quiera. Pero detrás de esa sopa de letras es evidente de qué hablamos. Eso es exactamente. Velocidad en guitarras, baquetas y bombo, el pedal a mil por hora, la voz pegadiza e inocente. Llámale como te apetezca, nos es indiferente. P.D. Te sorprenderemos con el toque bailongo que le hemos dado al comienzo y a las estrofas.

EZIN. BADUGU AMESTU

La espiral va dando vueltas y vueltas sin descanso alguno: concretar el objetivo, criminalizar y golpear; concretar el objetivo, criminalizar y golpear; concretar el objetivo, criminalizar y golpear... y aun así surgen nuevos brotes soñadores. Siempre floreceremos. Otro punto de vista del rock. Un bofetón desde el primer segundo. Un directo imprevisible, un crochet inesperado... Pocas veces hemos sido tan duros, aun esposados la melodía y las rimas son van libres. Somos acérrimos seguidores de los coros épicos de Bad Religion y así lo queremos enseñar al final del tema.

RUDE GIRL

Es tiempo para ser rude, y nosotros de dar un paso atrás. Se rude. Siempre a vueltas con los vientos y aunque hayamos intercalando guitarras limpias y sucias, nunca hasta ahora habíamos hecho un ska a la vieja usanza, y teníamos ganas de hacer. Encima del chaston los golpes del skank en ida y vuelta, guitarras, hammond y la ayuda de vientos, cada uno a la espera de su momento. Voces tranquilas y coros juguetones ponen la guinda a este tema repleto de ropaje antiguo.

ETORRI MR. MARSHALL

Es nauseabundo que para recorrer cien metros hasta la parada del autobús necesite quince minutos ya que tengo que ir sorteando a cientos de turista-foteros que no saben dónde están ni qué están haciendo. ¿Dónde está mi barrio? Bienvenido Mr. Marshall. De vuelta a la adolescencia y a aquella época en la que escuchábamos a nuestros grupos preferidos, hemos traído a este tema esas estructuras y melodías musicales. Este tema de bebe de esos grupos de punk-rock melódico y chancletero. Estrofas directas y cuadrículadas, estribillos melódico-épicos. En medio un puente que rompe con todo lo anterior.

SU OLATU BATEN

A veces, cuando el pozo de la repugnancia está a rebosar, hay que dejar que la imaginación trabaje por sí misma y todo se vuelve del rojo plástico de las películas de Tarantino. No es una masacre descontrolada, a paso relajado pero esa es la venganza tomada con un tempo bailable de 224 beat. Bailando en una ola de fuego. es cuestión de cadencia. Queríamos hacer una canción lenta pero imparabile. Como el andar de un elefante. Nos hemos alejado de nuestros típicos ritmos rápidos. El bombo y la caja marcan el camino. Por otro lado, hemos planteado las melodías de las voces como si fuesen un "mantra", repetitivas y enganchadoras. Las voces de las estrofas las hemos grabado en octavas diferentes para que sean más penetrantes, como las letanías que nos empujan hacia adelante. Para redondear la canción, los coros de estribillo están dotados de la elegancia de las pestañas de los elefantes y de su calmoso andar.

ritxi aizpuru + ze esatek! (15 de noviembre de 2017)

IBILITA IKASTEN DA ERORTZEN

baga biga
 MUSIKA IDEIAK
 Telf: 618 072 076-26 / www.baga-biga.es / info@baga-biga.es
 221 P.K. 48100 Mungia (Bizkaia)

