

“LUR ERREBELDEAN”

EtsaiakEroak surgió en Lekeitio en 2016 de la mente de su cantante Auo. Una banda facturada al pensamiento del propio Auo. Pero el timonel de las ideas necesita de remeros que hagan bogar el proyecto EtsaiakEroak. Auo controla muy bien el liderazgo y la comunicación, buscando lo mejor para la banda. Sabe dónde está el norte, el norte del disco, el norte de los conciertos, el norte del grupo aunque a veces se reme dirección opuesta para llegar confortablemente al norte, aunque haya que hacer unas cuantas millas de más, y de esta forma hacer que el torbellino musical EtsaiakEroak funcione a la perfección. Por eso ha habido cambios, el ritmo es duro y surgen desavenencias varias a las que hay que dar remedio. Pero siempre EtsaiakEroak forma una piña, siempre hace amigos. En dos años, dos discos.

EtsaiakEroak para su segundo trabajo ha contado con Axular Arizmendi quien se ha encargado de la grabación y de las mezclas en los estudios AME de Mutriku durante octubre de 2017. Iñaki Urrutia ha tocado el bajo en todas las canciones del disco. Toki ha cantado en Nahi ta Ezin, Aurrera eskuak, Lur errebeldean, Abuso del poder. Mikel Lazkano guitarra en Nahi ta Ezin, Aurrera eskuak, Lur errebeldean, Abuso del poder. Juan S.A. voz en Abuso del poder grabado por Jimmy S.A. en sus estudios de Gasteiz. Eneko Garilak 26 toca la alboka en Aurrera eskuak. Larraitx Pie de Hierro mete irrintzis y txalaparta en Aurrera eskuak. El cubano Ismelek se ha encargado de la portada.

Etsaiak Eroak presenta su segundo disco, “Lur errebeldea” (En tierras rebeldes), segundo golpe poderoso de la esta música insurgente. EtsaiakEroak entiende la música desde el extremo del hard-core metalero unido al punk, no hay medias palabras. Velocidad en las voces, se rapea en consecuencia, rápidos en las guitarras, bajos abrasadores, baterías de golpe afilado y percusiones con el contrapunto de la alegría vital. Todo este hard-core discurre frenético y puntiagudo, con apuntes del metal y ritmos con sabor punk. Pero a toda esta locura musical se le añaden momentos de puro color con melodías tribales en las percusiones poniendo tono festivo yailable. EtsaiakEroak hacen una versión del tradicional auresku vasco, un homenaje al sentimiento de lo vasco, la influencia vasca al hard-core para que quede clara la procedencia de EtsaiakEroak. Sonido y producción de alta costura.



ETSIAIKEROAK

Hemos estado sin parar todo el 2017, 25 conciertos repartidos por todas las capitales de Euskal Herria, en las fiestas más emblemáticas y en las fiestas más populares de los pueblos pequeños, en Cuba, en Cataluña. Después de hacer todo esto, ha habido algunos cambios en la formación, unos entran y otros salen. El ritmo es frenético y Auo está ahí coordinando el siguiente trabajo en el ha tenido la ayuda de Axular y de Dann. El resultado es de pura rebeldía.

NAHI TA EZIN

En este tema podemos ver que EtsaiakEroak han consolidado banda, componentes y música. Tambores, samplers, guitarras afiladas y enormes, sonido redondo, sonido especial pero duro a la vez. EtsaiakEroak pone de sobre aviso a todo navegante de las olas que le vienen encima con la tralla de su música. Por pedir que no quede pero no se puede conseguir todo en este vida. El grupo ha dado pasos de gigante para encontrarse y este disco es el ejemplo más claro.

AURRERA ESKUAK

Este himno no dejará a nadie apocado ni tibio. Todos sabemos y tenemos en nuestro interior esta melodía. Esta versión del auresku la hemos hecho con el corazón. La letra es directa. Hablamos de todos los temas que bullen en nuestros adentros: libertad, siempre adelante, firmeza y unidad entre iguales. Son las mismas palabras de siempre pero que dichas en momentos oportunos tienen mayor transcendencia. Todo sazonado con txalaparta, alboka, irrintzis... ahí están las esencias vascas.



ABUSO DEL PODER

No sabemos cómo agradecer a nuestros amigos-músicos de toda la vida su participación en este disco. Juanillo de S.A. ha metido voces que han sido grabados por Jimmy S.A. en sus estudios de Gasteiz. Ciertamente, los amigos de toda la vida están para eso, para ayudarse mutuamente. Toki Etsaiak rapea portentosamente. Letra directa, potente y actual, digna para el momento que vivimos, para esta situación surrealista del día a día. El sello de Juanito es reconocible entre los gritos de “Auo”. El clímax para todos esos seguidores de toda la vida. Los riffs de guitarra de metal hard-core es muy actual junto a una batería demoledora... ¡Vamos a tope!

LUR ERREBELDEAN

Esta canción reúne todos los ingredientes que hay en el disco. Trabajo en equipo, cada uno ha dado lo mejor de él, sentimiento, conciencia del estado de las cosas y qué futuro nos depara todo esto a nosotros y a nuestros sucesores. Quizá hemos aprovechado todo lo que la costa nos da, ver esos amaneceres junto al mar es grandioso, le imbuye de frescura a la canción. La portada la ha realizado Ismel, un amigo de Cuba, bajo las directrices del boceto preparado por Auo: fuego, alambradas de espino rotas. Fuerza en la música, en la imagen y en el mensaje.

BALA PERDIDA

Un himno a la golfería, a lo que hemos sido, somos y seremos. Locos libres queriendo disfrutar hasta el último segundo. El querer ser siempre jóvenes; todos los que llevamos esa bala imparable dentro nos identificamos con esta canción. Bala perdida es rápida, potente e intensa... sin frenos.

NON STOP MUSIKA

Es el remate de este pedazo trabajo. Es la última para la despedida pero no pararemos nunca, siempre estaremos metiendo bulla por doquier. “Radio rebelde” de Cuba está presente, ¡cómo no! EtsaiakEroak estuvo en Cuba de gira y vinimos con un saco de influencias muy marcadas que se notan bien en los rapeos del final. La música nos ha llevado a un montón de sitios, hemos conocido a amigos y sitios nuevos. Y que esto no se calle nunca, que esto no pare nunca. Nosotros seguiremos gozando de la música con la música, de las amistades y del intercambio de relaciones. En nuestra mente tenemos la idea de hacer gozar al oyente y dar lo mejor de nosotros para que ellos disfruten con EtsaiakEroak.

Jon Estankona: batería

Dann Hoyos: guitarra y coros

Auo: voz

Axular: percusiones, samplers y producción general

Josu Holly Brandy: guitarra y coros

ritxi aizpuru + etsaiakeroak (24 de noviembre de 2016)

