

ARGIBIDEAK.

GUDA DANTZA
2018

GUDA DANTZA (Uribe Kosta, agosto 2018). En sus tres primeros años como banda reciben tres premios en diferentes certámenes musicales: Berangoko Gaztelekua, Musikgerrilla y Pop Rock de Leioa. En 2014 ponen en circulación el primer disco "Lainoak eta oskarbiak". El segundo disco llega en 2016, "Labarraren ertzean". Jon Basañez deja la trompeta a Joseba Aparicio.

Guda Dantza ha grabado el disco a finales de 2017 en el estudio de Haritz Harreguy, quien ha realizado también las mezclas. La masterización ha corrido a cargo de Juan Hidalgo. La producción musical corresponde a Guda Dantza y Urtzi Iza, que a su vez ha llevado la producción electrónica. Koldo Manterola ha tocado el trombón. Sorkun Rubio (Gezurren balak): voz. Iker Villa (Oihan sakonean): voz. Luisillo Vendetta Kalandraka (Despierta): voz. Iñaki Ortíz de Villalba voz en "Luz". El diseño es de Unai Bergara (Lubaki Grafik Faktory).

Guda Dantza nos acerca Argibideak (Instrucciones) un tercer disco con ropaje musical predominante como es su particular visión del ska. Argibideak es muy variopinto desde el ojo huracanado del ska con matices de funk, ska-rock, ska-cumbia, rock-punk, electro-swing, rap y la premisa consciente del ska con textos entre la filosofía política y social para promover emociones que disparen nuestra sensaciones vitales ya que la realidad muchas veces es más lo que parece que lo que en realidad es. Guda Dantza es festivo sin complacencias, combinatorio como combativo para subvertir haciendo música.

GARUN ANTZUEN FESTA.

Comodidad asfixiante. Los seres alienados encontramos la comodidad en la fiesta de los cerebros estériles; mientras el foco del sistema alumbra asuntos triviales. Por ello, podemos decir que esta canción pone en duda los mensajes positivos y joviales que hemos transmitido hasta ahora. ¿Qué podemos celebrar en un mundo repleto de miseria e injusticia? Creamos esta canción mientras improvisábamos. Un año entero probando estribillos, produciendo diversas melodías de vientos, trabajando diferentes ritmos.

OIHAN SAKONEAN.

Libertad. La selva profunda es nuestro refugio; un espacio libre que empleamos para huir de las instrucciones del sistema. Es una meta-canción, es decir, una canción que habla sobre la propia creación musical. Basándonos en la influencia de músicos como Bruno Mars o Daft Punk, nació esta canción que juega con las melodías del funk contemporáneo.

KONDAIRAK.

Rabia. Los creadores de los cuentos y relatos son los principales responsables de las instrucciones del sistema. Por ello, sentimos el fuego de la rabia mientras vertíamos sobre el papel cada una de las palabras de esta canción. Queríamos que la letra estuviera impregnada de oscuridad, por ello, decidimos escribir una canción sobre los creadores de la oscuridad en el mundo.

LUZ.

Esperanza. ¿Instrucciones (argibideak) o caminos de luz (argi bideak)? ¿Destruir o construir? Decidimos samplear el discurso de Charles Chaplin en "El Gran Dictador", en homenaje de aquellas personas que divulgan mensajes repletos de conciencia y esperanza en épocas oscuras. Betagarri ha sido una influencia potente para nosotros, por ello, nos llenó de ilusión compartir esta canción con Iñaki Ortíz de Villalba.

BLADE RUNNER.

Miedo. Esta canción nació del miedo. ¿Cuál será nuestra dirección en este mundo alienado? La pesadilla de Ridley Scott está a punto de hacerse realidad. Mientras caminábamos por las calles de Bilbo, nos percatamos de la realidad expuesta previamente: prisas, estrés, gigantes edificios de cemento, cámaras por todas partes... Nos dimos cuenta de que el universo de "Blade Runner", film publicado en 1982, estaba frente a nosotros. Esta canción fue vital para encontrar la dirección conceptual del álbum. Por lo tanto, podemos decir que fue una de nuestras brújulas. "Blade Runner" nació jugando con los ritmos drum&bass. La perspectiva de Urtzi Iza fue indispensable; tomando como influencia las guitarras sucias e industriales de la banda Nine Inch Nails.

LOS RENDIDOS.

Empatía. Tras trabajar durante dos años con inmigrantes en situación de exclusión social, surgió la idea de crear esta canción; tras percatarnos de su situación. La empatía juega un papel importante a la hora de ponernos en la piel de las personas mencionadas y volcar sus emociones sobre el papel. A la hora de escribir la letra, "Los Nadies" del gran Eduardo Galeano fue crucial para completar el concepto de la canción. Hemos añadido el nombre de este pasaje a la letra en honor a Galeano. Es una canción valiente; podemos encontrar cumbia, ritmos electrónicos y rock a lo largo de toda la canción. A la hora de crear las melodías y ritmos, tomamos como referencia la música de bandas como Bomba Stereo, especialmente, para abordar la electrónica combinada con ritmos latinos.



NATURALTASUN ARTIFIZIALA.

Soledad. La letra de la canción hace un humilde homenaje al grupo Joxe Ripiau, concretamente a la canción "Antoine Nahasia". "Naturaltasun artifiziala" nació siguiendo el surco de la canción previamente mencionada. Tal y como diría Newton, para crear esta canción hemos caminado "a hombros de gigantes"; tomando como referencia el trabajo de una banda tan mágica como Joxe Ripiau.

AGERTOKIA.

El peso de mantener la imagen. Las máscaras y disfraces son el pilar fundamental de la interacción. Una representación, esa es nuestra vida; una obra teatral producida bajo la dirección de los parámetros del sistema. Estamos frente a una canción rock. Tomando como inspiración el sonido afilado de bandas como Foo Fighters, en esta canción el sonido de las guitarras es el elemento fundamental. El e-bow es un arco electrónico que se emplea para tocar la guitarra; apropiándose de su sistema magnético, es una herramienta genial para lograr diferentes sonidos.

GEZURREN BALAK.

La presión del control. El sistema se apropia de los medios de comunicación para difundir creencias prefabricadas y falsas, convirtiendo la versión oficial en verdad universal. La idea surgió en Ahotsenea de Durango. Al final, la canción adoptó un característico toque electro-swing, siguiendo el camino abierto por las bandas Caravan Palace y Parovoz Stelar.

DESPIERTA.

La ilusión por derribar el pasado. Bienvenid@s al circo de la falsa transición; corrupción y juego sucio en un estado construido sobre mentiras. A través de esta canción queríamos plasmar la verdad sobre el estado de los herederos del franquismo, haciendo un llamamiento para alumbrar la sombra del ayer. Tras escribir el rap que aparece en la canción, hemos conseguido crear una canción tan dinámica como potente.

AZKEN EZTANDA.

Incertidumbre. Esta canción describe el funeral del planeta, desde un punto de vista distópico. Al describir este funeral, el objetivo era que cada frase fuera un fotograma, incrementando esta sensación gráfica en la segunda estrofa. A la hora de crear los versos que forman el estribillo, nuestra principal inspiración fue la escena final de la película "The Fight Club" del director David Fincher; en esta escena, los amantes están perplejos, mientras los edificios explotan. A pesar de que la canción tiene tintes negativos, la música ha sido trabajada con dulzura; con la intención de transmitir emociones contrapuestas, intentando crear cierta disonancia entre la música y la letra.

Iker Maguregi: batería y coros

Xabi Torralba: bajo

Jon Maguregi: guitarra y coros

Ander Basañez: saxo y coros

Joseba Aparicio: trompeta

Alain Beraza: voz

ritxi aizpuru + guda dantza
(20 de febrero de 2018)