

Doctor Deseo en "La fuerza de la fragilidad. Palabras ante el espejo" ha contado para el trabajo de grabación, mezcla y masterización con ingeniero de sonido César Ibarretxe, quien ha utilizado los estudios BSO, Gaua Studio y Keep Rollin' Studio. Edu Basterra ha prestado su ayuda como técnico en la grabación del bajo. La letra y música son de Francis Diez con las colaboraciones de Marta Ortiz (letra, Nire munstroa), Aiora Rentería (voz, Adiós), Ander Hurtado de Saratxo (percusiones, Adiós y Que me quiten lo bailado), Karlos Giménez (piano, Alfarera de sueños), Edu Basterra (coros, Sigo bailando). En "Una mirada distinta", "¡Cuánto frío hace en Saturno!" y "Corazón de tango" (CD-DVD): Euskadiko Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Euskadi. Waldemar Machmar, concertino. Fernando Velázquez, director. Spinny Walder, producción musical. Marc Blanes & Ernesto Maestro, grabación y mezclas. Jaime Gutierrez & Alfred Tapscott, ayudantes de producción. Rubén Diez, supervisor. ABS & Argilun, iluminación. Ogeita4, cámaras y operadores. Javier Agirre Erauso, director de fotografía. Pausoka, grabación de video y mezcla general. Jabi Elortegi, director de video. En "Adiós" videoclip, Karlos Trijueke (TAOM). Lur Merino (diseños).

Doctor Deseo utiliza en sus letras el verbo bailar y lo hace constantemente. Bailando agradamos a la gente. Bailando nos agradamos a nosotros mismos. Pensemos que bailar apremia física y espiritualmente. El movimiento cadencioso o bestial subyugan. Bailar fomenta sueños, emociones y realidades... y deseos.

En todas las canciones cañeras del disco hay elementos del garage music y del dance compaginados con matices del rock guitarrero intenso y cañero que pueden evocar al garage australiano, al grunge americano guitarrero. Y siempre hay elementos de música dance (de baile) intercalados y en los estribillos. El dance gusta a Doctor Deseo y es una forma de entender el garage y lo provechan para jugar con la electrónica. Mezclan de forma natural los ritmos potentes, enérgicos y guitarreros con la visión electrónica del baile y del dance. Los aportes del saxo son de extrema delicadeza como en el tema Adiós que prácticamente es una respiración.

El libro más CD y DVD es para producir un objeto que valga la pena en sí. Siempre hay un plus para ofrecer al público de Doctor Deseo, como las tres canciones-versiones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. El libro es un regalo Doctor Deseo y apto para ser regalado. Es como para decir a la gente: regala Doctor Deseo. Y de eso van las canciones.

### PEQUEÑOS HÉROES

Es de ritmo desbordante con elementos de la vitalidad de la música dance, garage, grunge. Todo en una cápsula explosiva. Todas y todos somos pequeños héroes. Puede haber un guiño a Bowie. Es un grito contra la angustia (una recreación pensando en Munch).

### ADIÓS

La canción puede ser perfectamente un vals que tiene el planteamiento de 3X4 y es para para bailar al agarrado, emocionante con Aiora Rentería a los coros. En último término habla de una cosa básica, de cómo nos enfrentamos y cómo tratamos la muerte de nuestros seres queridos. Se habla claramente de la muerte. A todos se nos mueren los seres queridos, es lo básico en la vida, es más, nosotros mismos también morimos. De eso habla el disco. Como especie, angustiados por no saber lo que tenemos delante, por saber que vamos a morir, por saber que vamos a pasar por la enfermedad, por saber que siempre tenemos delante esa espada de Damocles, por saber que los seres más queridos se nos van a morir. Vivir con todo ello, evidentemente, nos hace ser pequeños, inseguros y frágiles, y es desde ahí de donde podemos extraer la fuerza que además nos puede hacer más empáticos con los demás y entender mejor el dolor propio y ajeno. Desde ese territorio puede surgir algo distinto y poderoso. Hasta ahora la fuerza de la brutalidad la han utilizado el poder y ciertos hombres, las guerras... Esa es la fuerza de quien no es capaz de admitir que es frágil y tiene que mostrar su brutalidad. Este disco habla de lo contrario. La fuerza o la ley de la jungla es la brutalidad y hace tiempo que hemos salido del paraíso.

### POR LA MADRIGUERA DEL CONEJO BLANCO

Nietzsche dice: "¿Es esto la vida? Pues venga otra vez". Ricky Martin le contestan cantando: "living la vida loca". Doctor Deseo hace un malabar con estas dos frases. En el disco se pregunta sobre cómo se podría transformar el dolor en algo que merezca la pena. Siempre hay un deseo bailando en la noche. Vida loca, vida dura y deseosa que acabará con todas pero siempre queremos más. Pero la vida es lo más poderoso que tenemos, es quizá lo único que tenemos. La vida tiene sentido en sí, sin necesidad de dioses, la vida como valor.

### EL CUENTO DE LA BOTELLA Y SUS DOS MENSAJES

Cuando el cuerpo físico no acompaña a la mente y no se sabe qué hacer surgen mensajes proponiendo otro cuerpo distinto, diferente. Canción a la transexualidad, al transgénero.

### SIGO BAILANDO

Interpretación libre del dubstep, cañero y de fuerza primaria donde aparece y se mezcla el garage y la música de baile con la electrónica. Tema arrojado.

### NIRE MUNSTROA

Es un paseo por el laberinto y el encuentro con nuestro propio monstruo y decidir cambiar y transformarse para dejar a un lado el monstruo que llevamos. Es la canción en euskera del disco. Ritmo laberintico e hipnotizador rock volcado al pop. Volquete de sensaciones y gustos.

### QUE ME QUITEN LO BAILADO

El clarinete transforma la canción. Al principio tenía un punto oscuro y le hemos dado luz, suscitando música próxima al electro-swing. Versión de "Escupe a la muerte" editado en 1987.

### ALFARERA DE SUEÑOS

En la fragilidad reside la capacidad de transformar un mundo. Ritmos acompañados de piano para cerrar un disco de sonidos guitarreros, dance y garage. El antídoto y el antítesis de ensueño.

### LA PORTADA

La portada muestra, un poco, la fuerza de la fragilidad. Dos mujeres haciendo algo que se supone que exige fortaleza física pero parten de la fragilidad y de esa belleza. También está el mito del equilibrista que siempre ha estado en Doctor Deseo (la vida no deja de ser ese andar en la cuerda floja, y más nos vale que le cojamos el punto). Y dos mujeres en la portada ya que fragilidad hasta ahora se ha considerado cosa de mujeres. Pero esa fragilidad les viene de la fortaleza y de ahí es de donde tenemos que copiar el resto porque nos va la vida en todo ello y es una forma distinta de entender el mundo. La liberación de la mujer traerá la liberación del hombre. El papel del patriarcado ha sido totalmente nefasto para las mujeres y también para los hombres. Entender que el papel del hombre en el patriarcado ha sido una mierda pinchada en un palo es muy importante para los hombres. De la fragilidad surgen valores tan importantes como la empatía del cuidar, del yo te cuido y tú me cuidas. De la empatía y de la fragilidad surge que no haya relaciones de poder dominante. Y así se busca más la colaboración que competir constantemente que es el derivado clásico de la testosterona. La ternura puede ser base de todo.

### Francis: voz

Toro: guitarras

Josi: bajo y coros

Raúl: teclados

Joe: saxo y clarinete

Txampi: batería

ritxi aizpuru + francis diez

(12 de abril de 2018)

# DOCTOR DESEO

## LA FUERZA DE LA FRAGILIDAD

PALABRAS ANTE EL ESPEJO

14 de abril, Durango  
28 de abril, Santander  
5 de mayo, Gasteiz  
11 de mayo, Donostia  
12 de mayo, Donostia  
18 de mayo, Bilbo  
19 de mayo, Bilbo  
25 de mayo, Iruña  
2 de junio, Madrid