



Los mejores de los peores

Txapelpunk (Lekeitio, 1999) es Iñigo Arrasate Lauzirika (más conocido como "Iñigito", "Txapel" o "Txapela") y su cuadrilla de amigos. No hay Txapelpunk sin Iñigito. En Txapelpunk las canciones surgen a borbotones, sin interrupciones. En la calle, en los aseos, plantando pimientos, en cualquier lance de pesca, durante el sexo, en sueños. Da igual la situación, día o tiempo atmosférico. En la cabeza de Iñigito surgen las canciones sin cesar, no importa qué esté haciendo en ese momento. Txapelpunk no entiende una vida sin canciones. Nada más darle los buenos días, le tarareará su última ocurrencia musical, su último estribillo, su último hit, el temazo mundial, su último milagro hecho canción. Todo va seguido. Iñigito se doctoró en el grupo Etsaiak de Lekeitio, donde parece que todo se corta con el mismo patrón, la ilusión eterna a flor de piel, pensando que lo imposible no es posible. Siempre adelante, siempre punk. Siempre, por supuesto, Txapelpunk.

Txapelpunk ha grabado "Los mejores de los peores" con el músico y técnico de sonido Axular Arizmendi en los estudios AME de Mutriku en enero de 2014. Estanis Elortza ha realizado la masterización en el estudio Doctor Master de Donostia en febrero de 2014. Pello (saxo), Aritz (trombón) e Ibon (trompeta) es la sección de viento que colabora en el tema "Beli aurrera". Las fotos y diseños son de Aitorbxu Murderpink.

Txapelpunk edita su sexto disco bajo el título de "Los mejores de los peores". Las canciones están elaboradas en clave de rock y punk. A Txapelpunk no le interesa ni le gusta alargar demasiado las canciones, lo corto madura mejor. Punk y rock directamente al bastión medular que es el corazón. Una trayectoria con pocas paradas, donde la finalidad radica en crear suculentos himnos. Canciones de escucha agradable, ritmo rápido y vivaracho. Canciones cortas pero de increíble pegada. Txapelpunk nos trae unas cuantas gotas que marcan la diferencia a anteriores discos: hay un tema ska-punk en el que sorprenden las trompetas, saxos y trombones, un tema con la constante oi-punk y una canción con comienzo en forma de balada se torna punk al final... En 2013 editó un single con Piratak Athletic que ahora ha sido regrabado con más intensidad. Txapelpunk saciará a toda su gente con su rico punk. Algunas veces puede haber influencias en las guitarras y ritmos al estilo MCD. En cuanto a las letras, Txapelpunk no deja litere con cabeza. Directas y afiladas letras dan leña con la nitidez que el momento social está pidiendo.

1.- Txapelpunk se abraza a su sexto disco. ¿En qué sois los peores? ¿En qué los mejores? ¿O es que estáis apostados en la mitad?

Los políticos, las multinacionales, los banqueros y demás chusma son los mejores de los mejores, por eso a nosotros nos toca ser los mejores de los peores.

2.- Txapelpunk no quiere aburrir a nadie. Canciones cortas con estribillos sorprendentes. ¿Es esa la llave?

El primer objetivo de Txapelpunk es estar a gusto con lo que hacemos, y el segundo que a la peña le mole. Cada vez que voy al local con un tema nuevo, los del grupo flipan y me echan 100.000 flores, esto hace que la composición sea más fácil. Las canciones me han salido así, cortas, con estribillos potentes y pegadizos.

3.- Txapelpunk viene con unos textos rejuvenecidos. Caña por doquier.

A nivel político-social estamos en una época muy jodida, con lo cual me lo han puesto fácil para componer letras. Aunque también le canto al amor, la ocupación, a Piratak Athletic y como no, a la fiesta. En el próximo CD me gustaría cantarle solo al amor y a la fiesta, pero esto es una utopía.

ritxi aizpuru (5 de marzo de 2014)

Iñigito: voz

Atrofi: bajo y coros

Txapas: guitarra y coros

Toki: batería y coros

7 marzo **GASTEIZ** (Jimmy Jazz)

8 marzo **ORDUÑA** (Bizkaia)

15 marzo **HENDAIA** (Lapurdi)

20 marzo **BILBO** (Kafe Antzokia)

4 abril **DONOSTIA** (Doka)

5 abril **IZARRA** (Araba) - Urkarock

12 abril **ORBISO** (Araba)

30 julio **ZUBIETA** (Gipuzkoa)

Txapelpunk (Gor, 2000)

Bla, bla, bla, bla, bla, bla. Stop (Oihuka, 2002)

Tonto el ke lo lea (Oihuka, 2004)

Vaya full (Baga-Biga, 2009)

Krem de la krem (Autoekoizpena, 2012)

Piratak Athletic (single, Baga-Biga-Piratak Athletic, 2013)

Los mejores de los peores (Baga-Biga, 2014)



baga-biga musika idelak
telef. 618 072 076 / 026
www.baga-biga.com / info@baga-biga.com

entrevistas 690704255

ritxi@baga-biga.com

management 618072076

info@baga-biga.com