

HARA!

ERROTAK



Hara! (marzo de 2016, Ondarroa) tiene nueva formación. Jon Kirru Iparragirre es el único que se mantiene, es el centro neurálgico de la creación. Hara! ha confeccionado un nuevo equipo para seguir bregando por los mismos vericuetos musicales (Jon Kirru Iparragirre, Bolin Lazkano y Mikel Arrieta). Hara! vuelve a mostrarnos en su segundo disco "Errotak" su doble pero homogénea personalidad musical. Rock intenso, hard-core, metal, punk, stonner y heavy serán las principales bazas ágiles y sonoras de su lado más correoso y rockero. En su segunda vertiente, Hara! toma la cresta de la ola popera. Hara! son emocionantes, emotivos, intimistas, político-filosóficos, miran su tristeza por detrás del espejo roto y nos condenarán indefectiblemente a la escucha de sus canciones. En el tema "Errotak" hay una tensión que se escucha desde la tranquilidad melancólica. Es la suavidad de la fuerza envuelta en aromas pop. Hay una cierta similitud en el estribillo con uno de los temas más enternecedores de David Bowie como es "Heroes" pero no es una versión. Al grupo se le ha hecho este comentario tras la grabación del máster. Pero no podemos ir a hacer comparaciones de este tipo. Hara! en "Errotak" nos adentra en su letra a la reflexión política. "Bakarrik" es una marejada de pop americano que se atrinchera en una inconmensurable potencia interna. Siempre habrá posibilidades y épocas para pensar sobre la libertad, ¿pero por qué algunas veces sentimos que todo ha terminado cuando solo estamos viendo el primer movimiento del molino (Errotak)?

BAKARRIK

Guardamos los recuerdos en cajas de cartón. Incluso sabiendo qué contienen no queremos ni mirar, quizás por miedo. En las cosas que cada uno puede hacer es mejor que las haga uno mismo, y ahí cada uno es para sí el mayor de los amigos y el mejor enemigo. Es la canción intimista del disco con toques poperos. Algunos simples acordes menores y la emoción de una melodía de voz triste crean el vínculo y el punto de partida de esta canción.

IHESALDIA

Qué fuerte tiene que ser que tengas que dejar instantáneamente tu país natal y con lo puesto. Hay mucha influencia de los grupos stonner que tanto he escuchado. Carretera, desierto, gasolineras solitarias y la ley del imperio persiguiéndote son las imágenes que me vienen a la cabeza con esta canción.

DESIKASTEN

Son tantas las ideas erróneas que nos han metido en la cabeza, que hasta las reproducimos sin darnos cuenta. Algunas veces nos es fácil quitarlas de en medio pero otras veces esos valores e ideales injustos hacen que uno pueda sentirse del lado hegemónico y entonces es difícil dejar de lado los privilegios y beneficios que hemos ido adquiriendo. Somos el producto de realidades económicas, políticas, sociales y culturales que algunas veces nos ponen en posición firme y otras nos enfanga hasta la médula. Nosotros, meridianamente venimos del deje punk-rock y grunge, sí.

ERROTAK

Últimamente se le menciona bastante al teórico marxista italiano Antonio Gramsci quien decía que no nace nada nuevo porque lo viejo no acaba de morir. La situación actual de Euskal Herria me lleva a pensar de igual forma. Ni atrás, ni adelante, estamos anclados en un interregno. Agua estancada no mueve molino. Salió sin querer en un ensayo. En la maquinita digital que utilizo para tocar la guitarra escribí "Bowie" por un impulso mental de cercanía. La canción se la mandé a un amigo y me respondió diciendo que le sonaba a "Heroes" de Bowie. Causalidad.

EGUTEGI MADARIKATUA

Podría haber sido una canción electrónica pero la traje a mi terreno. Se basa en hechos reales que me sucedieron. Aparcando el coche cerca de unos contenedores de reciclaje en Eibar, vi a un hombre que tenía la mitad del cuerpo dentro del contenedor, pensé que estaba buscando comida o ropa. Yo busqué en mis contradicciones y vi que el hombre llevaba puesta la camiseta del movimiento popular "Gure esku dago". No creo que tenga en su cabeza ningún apego ideológico con dicho movimiento. Cada día del calendario es un calvario para esa gente.

TENNESSEE

En la época de Keike hacíamos algo parecido, mezclábamos partes enérgicas con partes de calma y tranquilidad. El hard rock y el heavy nos comen. La letra salió tras la lectura de la obra teatral "Cat On a Hot Tin Roof" (1955) del escritor Tennessee Williams. Más tarde supe que Richard Brooks la adaptó a una película con Elizabeth Taylor y Paul Newman. En la canción hemos incluido un sampler de una conversación. Williams hace una crítica feroz del heretopatriarcado y de la sociedad de aquella época, dejando al descubierto toda su hipocresía y falsedad. Williams era homosexual, comunista y adicto a las drogas, y razones tendría para criticar la moralidad reinante.

OKER

Es la más rápida en lo referente al tempo. El sonido de las guitarras es de mucho peso ya que están afinadas un tono menor. Influencias del hard core melódico pero con rastros de metal. Destila rabia en letra y música. Presunto oprimido actúa sobre presunto opresor. Hay personas que para subir en la cadena trófica aplastan a las que tienen debajo. Posiblemente haya una base en la que estas personas tengan sus miedos y traumas pero no por ello tenemos que tener empatía con los agresores. Ante toda agresión no solo puede haber un derecho a responder, es obligación.

ZERTARAKO HITZ EGIN

Calma y tormenta se suceden. Metal como principio activo pero un metal influenciado por grupos como Deftones, Tool e Incubus. Un grito para alejarnos y desvincularnos de la desesperación y la autocompasión. Si crees en algo haz lo posible para hacerlo realidad.

Hara! ha grabado el máster en mayo y junio de 2018 en los estudios AME de Mutriku con el técnico de sonido Axular Arizmendi y masterizado por Simón (Basalte studio, Paris). A la batería Aitor (Bolin) Lazkano Aristondo. A las guitarras y voces Jon Kirru Iparragirre Burgoa. Los bajos son de Iñaki Urrutia Uranga (Ihesaldia, Errotak, Bakarrik) y Jon Kirru Iparragirre Burgoa (Desikasten, Tennessee, Oker, Egutegi Madarikatua, Zertarako hitz egin). Portada y diseño de Leire Urrutia.

Aitor (Bolin) Lazkano: batería

Mikel Arrieta: bajo

Jon Kirru Iparragirre: guitarras y voces

ritxi aizpuru + hara! (18 de octubre de 2018)

