



Hesian (Sakana, Nafarroa, 2006) edita su octavo disco al que titula "Hasiera", donde la zona de confort está regada a ritmo de rock. Hesian ha desarrollado su trayectoria musical bajo unos parámetros muy definidos que a la postre le han dado buenos resultados: dos cantantes (chica y chico), rock variado y vientos. Pero a este esquema y vertebración musical para que funcione le han dotado de canciones entrañables, atractivas y sorprendentes lo que le ha llevado a lograr un perfil de fama entrando en la élite de la escena vasca durante dos lustros. Y lo siguen manteniendo. Hesian argumenta el proyecto "Hasiera" con contenidos y recursos musicales variados. Han ido a Arbizu, Madrid, Girona y Barcelona para ponerle la guinda al disco como se puede ver más abajo en los créditos. El sonido tiene una pegada más profunda y densa, y consecuencia de ensanchar el cuerpo del sonido, las canciones se tornan más anonadantes y asombrosas. Otra vez el rock le va comiendo la tostada a los vientos, y en dos temas tan significantes y singleros con son "Nire bihotza" y "Plazandreak" no aparecen, pero adornan el espectáculo, seguro. Rock denso, compacto e intenso con otras de medio tiempo, medio baladas y un tema con deje italiano completan un disco en el que Hesian quiere buscar en las letras personas que sean libres, es la búsqueda de lo libre. En consecuencia podemos decir que Hesian tiene la actitud del rock and roll y los sudores de todos estos años pulidos en este potente trabajo. Es la experiencia acumulada para hacer canciones ejercitadas en "Hasiera". Transparentes y vehementes.

Hesian busca en Hasiera recursos diferentes. Juan Blas ha grabado y mezclado en Westline Studios de Madrid en agosto de 2018. La sección de viento la ha grabado Pello Reparaz en su estudio de Arbizu. Las mezclas son de Santi García en Ultramarinos Costa Brava estudios (Sant Feliu de Guixols, Girona). Y Victor García sigue en septiembre con la masterización en Ultramarinos mastering estudio (Barcelona). Los diseños e ilustraciones son de Marta Bellvehi. Letras y melodías: Zuriñe Hidalgo y Fran Urias. Ideas musicales de las canciones: Fran Urias. La idea musical de "Nire Bihotza" es de Juan Blas e Iker Toral. Arreglos de viento: Pello Reparaz y Fran Urias. Teclados, percusiones y arreglos de guitarra: Iker Toral. Arreglos de "Ziklikak gara": Pello Reparaz. Arreglos generales: Juan Blas.



EZ DAGO PRINTZERIK

Es un cuento: una bruja (en vez de una princesa, una bruja buena), un dragón, ansia de libertad, un duende, un ratón... Pero por encima de todo un mensaje diáfano: nadie puede salvar a nadie, nadie puede darle a nadie la felicidad.

NIRE BIHOTZA

Habla sobre un corazón y sus reflexiones quedan al descubierto. Este corazón se da cuenta que muchas veces está perdido. Otras ni sabe quién es, ni qué es lo que quiere. Pero se da cuenta que esto es parte del camino de la vida, así lo acepta y tira para adelante. No tiene nombre, no tiene dueño y no sigue norma alguna. Lo único que sabe es que es de cada persona y, por consiguiente, es libre.

PLAZANDREAK

Tod*s nosotr*s somos músic*s que subimos al escenario pero las mujeres del escenario todavía tenemos que luchar por defender un puesto que también es de nosotras. Y una vez estando en el escenario tenemos que hacer frente a prejuicios, miradas, palabras y a juicios concierto tras concierto. Es muy agotador pero las fuerzas no flaquean. Llegará el día en el que las mujeres nos podamos sentir totalmente libres. Esta canción está dedicada a todas las mujeres que se suben a los escenarios. Porque han sido, somos, y porque somos, serán.

MAITASUN FALTSUARI

Es una canción muy oscura. Nunca me he desnudado tanto en una canción. Se sumerge en las razones y las consiguientes consecuencias de una ruptura: soledad, incapacidad, impotencia, rabia, quebraderos de cabeza...

IDA(HA)ZTEN

Las relaciones suelen ser complejas y cuando llegan a su fin las decisiones a tomar se tornan difíciles. Somos prisioner*s de una mirada, vivimos bajo la atenta condena de una promesa. Mas que vivir, sobrevivimos. Cuando damos por finalizada una relación y queremos dar pasos adelante tendemos a coger el atajo más corto del proceso pero tarde o temprano nos damos cuenta que lo mejor es ir acometiendo cada vericuetto del proceso con calma y esto hará que sanemos adecuadamente.

DISFONIA

Cada persona tienes sus flaquezas, sus debilidades y en esta canción os declaro la mía. Cuando reconocemos nuestras debilidades y las aceptamos como parte de nuestro ser, entonces somos más libres. En esta canción no he querido esconder la mía, os la enseño. Grabé "Disfonia" teniendo todo esto en cuenta, en un momento en el que mi voz estaba débil y rasgada.

ILUNTASUNA NAIZ

La vida nos hace tal cual somos. También tiene la capacidad de contradecir lo que antes lo teníamos meridianamente claro.

BEGI BUSTIAK

Es una canción escrita a una persona que he perdido. Siempre tendré en mi corazón a esa criatura llena de inocencia y amor.

BEGIAK

Hablo sobre los sueños y también sobre los miedos. Realizo un juego de palabras continuo con esos dos conceptos que están inmensamente unidos.

ZIKLIKAK GARA

Con el tiempo he entendido que conociendo, aceptando, viviendo y amando a nuestro propio cuerpo esto nos hace más libres. Las mujeres somos cíclicas, volubles, como las mareas sobre las cuales influye la luna: tenemos altibajos. En tanto en cuanto vamos conociendo y entendiendo al cuerpo, mejor comprendemos nuestra mente y su gestión, esto nos empodera y nos hace más libres. Y no, no estamos locas, somos cíclicas.

Eneko Garciandia: trompeta
Beñat Larraurir: trombón
Iker Toral: guitarra
Ane Bastida: bajo
Danel Ferreño: batería
Zuriñe Hidalgo: voz
Fran Urias: voz y guitarra

ritxi aizpuru + hesian (21 de noviembre de 2018)

