



MAIDER ZABALEGI (Oíartzun, 1976) publicó tres discos con el dúo Alaitz eta Maider (Alaitz eta Maider, -1997-, Inshala, -1999- y Auskalo, -2002). En solitario sacó “Zuei” en 2017.

El segundo disco de Maider Zabalegi (Bidean) se ha grabado en los estudios Lezoti durante 2018. Gorka Urrea se ha encargado de la grabación, producción y fotografía. Los arreglos son de Gorka Urrea y Urbil Artola. Las mezclas y la masterización se han realizado en 2019 por Gorka Urrea y Beñat Igerabide, quien también ha escrito la letra de “Hemen ez bada, han”. El diseño es de Zirrikitu. Las colaboraciones del disco son: Joseba Loinaz (piano, -Min bizi y Akotz), Iñigo Asensio (hammond, -Zirrara, Agurra y Hemen ez bada, han), Peio Gorrotxategi (hammond, -Akotz), Beñat Igerabide (voz, -Hemen ez bada, han), Matthieu Haranboure (bajo, -Hemen ez bada, han), Xabi Solano (triki, -Soinu txikia), Cristina Vertiz (violín, -Akotz), Orkaitz Arbelaitz (violonchelo, -Akotz). Maider Zabalegi se ha rodeado de un buen grupo de buenos músicos: Gorka Urrea, Urbil Artola, María Soriazu, Karlos Aranzegi y Santi Romano.

Maider Zabalegi le ha dado el título “Bidean” (En camino) a su segundo trabajo. Hasta ahora ha firmado sus discos solo con su nombre, pero en adelante la conoceremos con el nombre artístico de Maider Zabalegi. La vida es como un viaje para Maider Zabalegi, no sabemos cuándo va a comenzar ni sabemos cuándo terminará. Al disco “Bidaia” le ocurre algo parecido. Quizá esto nos puede hacer pensar que con el comienzo y el final de las canciones termina todo, los temas de Maider Zabalegi nos atrapan por que esas canciones están construidas para formar un continuum bucle en nuestra memoria. Hay canciones estructuradas en línea pop-rock, en baladas, en folk-rock americano, en country, canciones pausadas, canciones vivas, alegres y también sentimentales. Si la vida es impresionante, Maider Zabalegi ha creado sorprendentes canciones, inmensas, descomunales. En resumen, el disco de Maider Zabalegi hará que el oyente esté envuelto de ilusión y que vaya contagiando de forma espontánea a la gente de alrededor. Sin más, que no es decir poco.

LANBROTUTA

Últimamente suelo estar muy a menudo con el abuelo y la abuela, y en la canción hablo sobre el tiempo que paso con ellos. Su memoria ha mermado pero sus miradas se entrecruzan cariñosamente y me pregunto qué es lo que estarán pensando en esos instantes, entretanto el tren vital va llegando a su destino. Es una mezcla de rock y pop británico. Piano, guitarra eléctrica y acústica tejen una energía que se siente desde el comienzo.

AGURRA

¿Cuántas veces nos tocará dar el último adiós a esas personas que tanto queremos? Y lo que nos queda a los vivos es seguir viviendo y hacerlo de la manera que nos llene lo mejor posible. Las melodías del dobro con la base de las guitarras eléctricas parten como balada que de repente toma poderío.

AKOTZ

Pero la vida también es un poco cruel, y más para aquella persona que está en cama sin que se pueda mover. Akotze es un barrio de Donibane Lohitzun (Lapurdi). Enamorarse es uno de los regalos más bellos que nos depara la vida. Hay un cruce entre instrumentos modernos y clásicos que va «in crescendo». Tiene ciertos toques de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (Cristina Vertiz colabora al violín en esta canción y es violinista en la Orquesta). El final es apoteósico, como en algunas películas.

SOINU TXIKIA

Va sobre el sentimiento de sentirnos extraños en nuestro propio cuerpo. Huele al folk de cantautor americano en la armonía, en el fingerpicking y en los arreglos del dobro.

BIDE ZIDORREN

Me gustan los caminos pero por desgracia no los veo en cantidad de ocasiones. Otra vez me contagio con la alegría de las estaciones del año y de lo que da la vida. Si Kurt Cobain hubiese dejado encinta a Nanci Griffith, esta hubiese parido un tema del estilo de esta canción.

ZIRRARA

La vida me llena de emociones. Es el motor de la vida, la alegría, la ilusión. Rock americano con matices disco, sonidos aliñados en la salsa perejil de Euskal Herria.

HAUR MOTXILADUNEI

Me vienen recuerdos de cuando también fui una niña mochilera, me pongo en la piel de toda esa gente que ha tenido que dejar su pueblo. Lo pienso y espero con una esperanza. Y las injusticias y distancias que tienen que soportar los críos para ver a sus allegados. Una reunión sónica de folk, country con matices rockabilly.

HEMEN EZ BADA, HAN

Los refugiados, obligados a dejar todo, pueblo, madres, padres... Posiblemente muchos identificaréis que la influencia de la guitarra acústica de esta canción procede de afamado grupo The Extreme al que rendimos homenaje, pero lo cierto es que quizá no haya más influencia que este comentario.

MIN BIZI

Aprendiendo y viviendo de las vicisitudes que nos obliga a tener el dolor, pero otra vez con este maravilloso viaje. Puede parecer que estamos en un restaurante americano de los años 30, piano de cola y unos pocos suertudos gozando de la una voz única.

Maider Zabalegi: composición, letras y voz

Gorka Urrea: guitarra eléctrica, guitarra acústica, coros y percusiones

Urbil Artola: dobro, lap steel, guitarra acústica y coros

María Soriazu: bajo y coros

Karlos Aranzegi: batería y percusiones

Santi Romano: piano, teclado y coros

ritxi aizpuru + maider zabalegi + gorka urrea
(21 de febrero de 2019)

