

HARRIA

Iñaki Palacios
Mulixka Dantza Taldea



Iñaki Palacios (txistulari, Gasteiz, 1988) ha preparado junto Mulixka Dantza Taldea e Iñaki Perurena el espectáculo "Harria". En 2017 lanzó el espectáculo-disco "Lurra, ardoa, dantza" dedicado a la tierra de la Rioja alavesa, su vino y sus danzas, haciendo hincapié en sus especiales viñedos y añadas. En 2013 Iñaki Palacios compuso el tema "Danza del Vino" que se implantó por la gran aceptación popular que tuvo como single de la fiesta anual de la vendimia en la Rioja alavesa. La canción se consolidó en referente de dicha fiesta. El habilidoso txistulari Iñaki Palacios le ha dado al txistu un concepto dinámico, novedoso y contemporáneo. Defensor acérrimo del txistu busca aliados en instrumentos rockero-poperos con mimbres folk para reflexionar y barruntar el nuevo espectáculo Harria.

Iñaki Palacios en el CD del espectáculo "Harria" ha ido a los estudios Mecca de Oiartzun donde los técnicos Mikel Ezeiza e Igor Ezeiza han realizado la grabación y mezclas durante abril, mayo y junio de 2019. La mayoría de los registros se han hecho con toda la banda grabando a la vez.

320 K

Iñaki Perurena pasea la atemporal piedra por los resquicios de su vida. Nos susurra sus componendas con la piedra, sus vicisitudes. Su pasión por la piedra queda reflejada en esta poesía vital.

ZURE MAGALEAN

Amanece y con él la oportunidad de enfrentarnos al día con ilusión y con ganas de aprovechar cada minuto. "Zure Magalean" no es una canción más, es el comienzo de un nuevo proyecto que traerá momentos buenos, malos, sorpresas y nuevos desafíos. Es la primera canción del disco Harria que compuse, y me sirvió como primer paso para crear todas las demás. Si las piedras hablasen contarían mil historias, sucesos y relatos. La coreografía enseña a unos jóvenes que se han conocido entorno a la piedra y nos detallan sus cuentos.

HARRIA

"Ese instrumento tiene algo especial" me dijo la primera vez que la vió un amigo músico catalán que estaba de visita en casa. No solo asentí, además creo que la txalaparta de piedra nos introduce en un ambiente tan misterioso como apasionante. Pocos instrumentos son capaces de transmitir esa fuerza que aporta y, que sin duda, buscaba para Harria. Con un inicio donde podemos apreciar un sonido rock & roll de la década de 1950 con guiños al estilo surf rock de los siguientes 60 a través del "bigby" de la guitarra eléctrica, fusionándose con el txistu y la trikitixa, hasta llegar a la parte más melódica de la canción donde a cualquier dantzari se le empezarán a mover los pies. El levantamiento de piedra conlleva una rutina precisa, preparación y calentamiento. Se esparce con mimo la resina tanto en la piedra como en el chaleco para que la piedra no resbale. Las dantzaris bailarían delante, encima y alrededor de los botes de resina.

ARRAITZ

"Arraitz" (en castellano piedra afilada) es el nombre perfecto para dar la fuerza que necesita éste fandango. La txalaparta de piedra, eje de todo el disco que, junto al bombete, xilófono, chasquidos y palmas, nos demuestran que a la hora de unir culturas, la música, sin duda, es el camino que nos conecta entre todas ellas. El ser humano siempre ha valorizado y necesitado la piedra y para su obtención y trabajo ha utilizado diferentes herramientas que después se han transformado en deporte rural. Los dantzaris simulan y transmiten la fuerza de los pinchos-lanza de metal que chocan contra la piedra.

DENBORA

En un viaje a Japón me enseñaron que en su cultura levantarse tarde estaba muy mal visto, era desperdiciar el tiempo, la vida; en definitiva, lo más valioso que tenemos. "Denbora" es una reflexión sobre este concepto japonés llamado "mottainai", y que con un tempo a 60 bpm, el mismo que las agujas del reloj, refleja el paso del tiempo y que tristemente no podremos recuperar. Las texturas del sintetizador y el slide de la guitarra eléctrica, hacen que la idea de poder tocar el tiempo sea casi posible. La coreografía no tiene gran relevancia, el quid está en la puesta en escena. La enorme piedra se convertirá en su piedra filosofal.

PLAZARA!

Kalejira, biribilketa, pasacalles... da igual cómo le llamemos, lo importante es el fondo que tiene este ritmo tan arraigado a nuestra cultura, y que en cada romería y fiestas tiene un único fin: juntarnos, saltar, bailar, reír... en definitiva, disfrutar al son de todas ellas. Goazen plazara!! Antiguamente para mover y transportarlas moles de piedra se utilizaban buyes o la fuerza bruta que hoy en día se ha transformado en otro deporte rural: harritira. Vayamos a la plaza. Goazen plazara!!

GERTU

Siempre he oído que el vals hay que bailarlo al agarrado. Pues bien, aunque no se me dé nada bien bailar, "Gertu" es una canción para enamorarse, disfrutar y sentir la danza. No me cuesta trabajo imaginarme un salón vacío en la Viena del siglo XVIII y una pareja girando y girando, fusionándose en una sola persona en cada vuelta. Casi llegando a detener el tiempo con esos pasos de baile tan elegantes. Las dantzaris simulan los movimientos de los harri-jasotzaires (levantadores de piedra).

Iñaki Palacios presenta su segundo espectáculo-disco con el título "Harria". El txistu es el elemento central y unificador en la musicalidad de Iñaki Palacios. Toda las composiciones, las melodías y el desarrollo de las canciones se han construido bajo la centralidad del txistu, Pero "Harria" tiene otros dos componentes sustanciales que no se hablan utilizado en el primer disco: la txalaparta de piedra y el acordeón diatónico o trikitixa. Muchos de los temas han surgido y tomado cuerpo a partir de la sonoridad de la txalaparta de piedra. Como el concepto base es la piedra, se han buscado las diferentes sonoridades de la piedra por medio de dicha txalaparta con su frágil timbre, con la sensibilidad de su sonido que la ponen en valor. La trikitixa con su variedad armónica se convierte en el sincero ayudante del txistu y así dar a las canciones fortaleza sonora. La aportación cromática de la guitarra, bajo, batería y sampler crearán la chispa y fogosidad que alegrarán las canciones y así cimentar las coreografías y la poesía recitada de Iñaki Perurena en la que el harri-jasotzaila narra sus vivencias con la piedra. Las coreografías creadas propiamente para el espectáculo por Josu Sánchez que Mulixka Dantza Taldea interpreta con sentimiento y personalidad las distintas facetas del deporte rural vasco. El espectáculo lo configuran 8 dantzaris, 5 músicos e Iñaki Perurena. "Harria" es un espectáculo para espacios abiertos, espectáculo diseñado para la calle y plazas mayores.

OIN-PUNTETAN

Recuerdo el olor a galletas en mi niñez cuando estaba en casa. Aunque todavía no estuvieran frías y iba de puntillas, cogía una y me iba corriendo. Así una y otra vez. "Oin-puntetan" es una readaptación del formato "Tema y variaciones" que tantos momentos buenos me ha dado con el txistu durante estos años. Un formato que, me sigue recordando a esos momentos de travesura de cuando era pequeño. La piedra poco a poco van tomando nombre, forma y utilización. Bailaremos encima y alrededor de la piedra.

CAUSEWAY

Viajar a Irlanda es siempre motivo de alegría. Volver a juntarme con amigos y familiares hace que las horas de avión merezcan la pena. "Causeway" es el título elegido por ellos para esta canción que ahora sí, nos hará estar más cerca que nunca. Sláinte!! * "The Giant's Causeway" o "Calzada del Gigante", es un área de la costa nororiental de Irlanda que contiene unas 40.000 columnas de piedra de basalto.

HARROBI

Una de las localizaciones elegidas para grabar el videoclip de Harria ha sido la cantera de Pozalagua, en Karrantza (Bizkaia). Un espacio único, con una fuerza visual que pocos lugares tienen, y que cada hora que pasas allí, hace que descubras cosas nuevas. Hoy en día no hay actividad en ella, pero sólo con imaginar los trabajos que allí se realizaban nos hace pensar en el sudor de tantas horas de trabajo realizadas. Es por ello, que "Harrobi" (cantera en castellano), sea un homenaje. Un zortziko hecho para todas las personas que han trabajado alrededor de la piedra. Barrenadores, tallistas, canteros, entalladores... y, cómo no, harri-jasotzaires (levantadores de piedra). La coreografía es un homenaje a la mole de piedra y tiene un toque de "agurra" y "ezpata-dantza" (bienvenida y danza de la espada).

Iñaki Palacios: txistu, bombete, txalaparta de piedra, sampler

Javi Garay: guitarra acústica, eléctrica

Eneko Espino: bajo

Errando López de Luzuriaga: acordeón diatónico

Iñaki Alarcía: batería

Iñaki Perurena: textos 320 K

ritxi aizpuru + iñaki palacios + josu sánchez
(Gasteiz, 12 de septiembre)

baga biga
MUSIKA IDEIAK

Tel: 659 975 820 - 618 072 026 / 221 P.K. 48100 Mungia (Bizkaia)
www.baga-biga.eu / info@baga-biga.eu