

Belatz (Gernika, 2015). En un primer momento se llamaron Gautxori y estaban Ibon (guitarra), Endika (bajo) y Asier (voz y guitarra). Más tarde estuvieron como baterías Jon Rekalde y Mikel Malaxetxeberria, pero con la llegada de Pello Arriola (batería) el grupo logró cierta estabilidad. Debutaron como Belatz el 18 de diciembre de 2015 en el Kafe Antzokia de Bermeo en un concurso de maketas. En 2018 grabaron en los estudios KortuRec de Arratzu el EP "Denboraren esklabu". Hubo un movimiento funcional de instrumentos y la incorporación de Mikel Conde (bajo). En noviembre de ese mismo año Belatz gana la edición Banden Lehia 2017 organizado por Azkue Fundazioa, y este disco es el premio ganado.

Belatz ha dejado la grabación y mezclas de "Hotz egin duen arren" a Urtzi Iza (Enkore, Empty Files) y la grabación se ha realizado en sus estudios de Rekalde (Bilbo) durante julio y agosto de 2019. Las colaboraciones del disco son: Jokin Erkoreka (Haxotz) "7/4" (voz), Aneguria "Besarkatu nazazu" (voz), Álvaro Olaetxea (Enkore) "Hey! Entzun!" (percusión y batería) y Sandra Tejero "Gauaren ilunean" (voz).

Belatz edita su segundo disco con el título de "Hotz egin duen arren" (Aunque haya hecho frío). El rock que han facturado los de Gernika tiene buenos arrebatos de un pop alegre y atractivo. La masa madre que ha utilizado Belatz tiene muchos componentes, desde colores, ritmos, sonidos y sabores. Belatz es un fino amasador y deja su rock en manos curtidas, desde el pop sencillo y rápido, un toque del grunge más suave, los zarpazos del rock furioso, las gotas de electrónica, la dulzura de la balada, la intensidad rockera a cuchilladas, al balanceo cariñoso de su rock. Todo eso es Belatz, y su foto preferida la haría unas veces con AC/DC, o Muse, o Gatibu, o The Police, o Nirvana, o U2, pero siempre para ser Belatz. Al cantar utilizan tanto el batua como el bizkaiera de Gernika. Un disco de rock apetitoso, un sabroso y tierno pan elaborado con ingredientes netamente rockeros.

## 7/4

Lo que queremos transmitir es que cada persona haga en la vida lo que más desea, que no arrincone sus sueños. El atractivo riff de guitarra nos sonaba a algo conocido pero no sabíamos como encauzarlo, y encontramos un àra la primera estrofa un riff con un compás de 7/4, que a la postre le dió el nombre al tema. El inicio de la canción puede venir de una inspiración de Muse o U2. La primera estrofa es un poco oscura y contrasta con el estribillo y segunda estrofa potente, la energía va subiendo y termina de forma impetuosa. es una canción directa.

## BARNEKO ZARATAK

Al estudio llevabamos un tema clásico de rock pero en aali el productor Urtzi Iza nos dió un par de ideas para lograr una canción de ritmo vivo y bailable, le dimos un giro moderno. tenemos que sacar lo que tenemos dentro sin pavor ni miedo y con intensidad, "cantar fuerte hasta rasgar la voz".

## HOTZ, HOTZ

Tiene el texto que hemos utilizado para darle título al disco. Aunque hayamos sufrido un montón de cosas y de malos momentos, tenemos la intención de mantenernos de pie, fuertes y con ganas de realizarnos. Es un rock potente y rabioso, uno de los temas más impetuosos que tenemos, dejando de lado la suavidad en la voz, buscando el punto rabioso. En escala y armonía es pop-rock pero en ciertos instantes relucimos un poco de metal para demostrar un poco de ira.

## BESARKATU NAZAZU

Al principio creamos una parte instrumental y nos sonó como a una historia romántica y amorosa que la hemos descrito en primera persona como un amor platónico. Los iniciales riff de guitarra son muy Nirvana en su faceta más atmosférico y suave. La melodía de la guitarra es la base del tema. Aneguria ha incluido un rapeo.

## SURIKATOAK

Cuando se quiere sacar adelante un proyecto y se consigue, habrá gente a quien guste el resultado y gente a la que no les haya gustado. Pero muchas veces nos encontramos a personas que no hacen más que criticar, a estas les denominamos "surikato". Nos dirigimos a esas personas surikatas con cierto punto de humor, y lo hacemos en "bizkaiera". Un pop-rock alegre con dos guitarras divertidas y pícaras en las estrofas.

## HEY! ENTZUN!

La base está en un riff que salió en el estudio de grabación al que le añadimos un ritmo funky con ramalazos de electrónica. Es la canción en la que más nos hemos volcado para trabajar las voces. de esa pequeña idea ha surgido "Hey! Entzun!" que incita al baile con ritmos divertidísimos.

## HEMEN GAUDE

No teníamos ninguna intención de incluirla en el disco, pero viendo la reacción que tenía la gente que la oía en los conciertos, la hemos metido en el CD. La canción es bien simple. Tiene cierto sabor a AC/DC. El mensaje es claro, vivir la vida desde la felicidad, y si se presenta algún problema, no agobiarnos en exceso. Darle al play y que las preocupaciones y angustias son para olvidarlas recordando que la vida está para que la disfrutemos.

## GAUAREN ILUNEAN

Es la balada del disco. Después de crear un acorde de guitarra, el grupo se citó en el parque Europa de Gernika con la letra preparada. La melodía nos gustosa salió en un abrir y cerrar de ojos. La agradable melodía de la canción es muy cautivadora. La interpretación de la letra la dejamos con todas las puertas abiertas y que cada persona le coja el sabor a su medida.

Pello Arriola: batería  
Mikel Conde: bajo  
Ibon Bilbao: guitarra  
Asier Zabala: voz, coros  
Endika Elizaga: guitarra, coros

