

REVOLTA PERMANENT LOBOTOMIAK

Revolta Permanent (Barakaldo, Mungia, 2014). Iker Villa, Iker Aginaga y Mikel Berra, del grupo Herri Oihua, se unieron a Aitor Abio (☞ L.T., Matxura) para formar Revolta Permanent. Al rap del joven trío se sumó la afición de Abio por la electrónica, el rock industrial mezclado con metal. El resultado es Revolta Permanent, y en poco tiempo los discos han ido viniendo uno tras otro. El primero "Genesis" (Gaua Records, 2014), luego "Kimerá" (Gaua Records, 2016) y el tercero "Ultravioleta" (Gaua Records, 2018). Revolta Permanent ha tocado más de 150 conciertos. Para el cuarto disco tienen un quinto componente. Hasta ahora la banda no tenía batería acústica, de aquí en adelante esa labor la desempeñará Guille Peña (Mamagigi 's, Dead Bronco).

Revolta Permanent "Lobotomiak" ha grabado su cuarto disco en el estudio Gaua entre septiembre y octubre de 2019. En general, los textos han sido escritos por Iker Villa e Iker Aginaga. Asier Zubelzu y Aitor Abio han realizado las mezclas. Entre los músicos colaboradores se encuentran Aritz Mendiola (voz en "3,1416" y "Adikzio berri bat" y parte de la letra), María Redondo (voz y letra en "Garrasi") y Nora Abio (voz en "Mundo roto"). El diseño es obra de Daniel Hernández "Lobotipo".

Revolta Permanent a su cuarto disco lo ha titulado "Lobotomiak", y la música tiene dos vertientes principales. Primera. El instrumento comuni-

cadador de las palabras es el rap. Las palabras tienen una importancia vital para un grupo como Revolta Permanent, y más teniendo ese nombre. Segunda. El uso de la música electrónica es amplio. Los sonidos y las melodías se han construido con la tecnología de hoy. El disco "Lobotomiak", de Revolta Permanent, muestra las múltiples influencias con las que la música industrial se encontró en la electrónica contemporánea. Del fogoso fragor de la electrónica, sobre todo en Bélgica y Alemania, en las décadas de 1980 y 1990, le provienen a Revolta Permanent todos estos humos. Los ingredientes de la música de Revolta Permanent son combinar letras apasionadas y comprometidas con la electrónica, ahí radica su esencia. La música electrónica, el rock industrial y los sonidos trip-hop son un grito para la revuelta, es una adicción odiar la moral salvadora de los que nos están jodiendo el mundo, y siempre hay un resquicio para utilizar el martillo.

ZULATZEN (INTRO)

Damos la bienvenida al disco con el instante de calma que precede a la tormenta.

LOBOTOMIA

Es como cuando un individuo tiene la valentía de salir del camino marcado. El rebaño tiene, de una forma u otra, miles de mecanismos para hacer volver a la senda a la oveja negra. Esas son las lobotomías actuales. Es la primera canción que el grupo ha hecho con batería acústica. Tema crudo, veloz y directo.

R

Analizamos el concepto de culpa. Nos imponen un sentimiento de culpabilidad que nos aboca a la incapacidad, y tenemos que tejer métodos de resistencia. Es la más melódica, en el que las voces toman mayor protagonismo.

AUKERAK

Alguna vez soñamos que ser dueño de todo esto es lo que hace movernos muy a menudo. Es la lucha entre lo que queremos y la cantidad de opciones que tenemos. Acariciar y saborear nuestros deseos o dar la bienvenida a lo que nos venga encima, estando o no conforme con ello. ¿Merece, de verdad, la pena luchar por las utopías que se cuecen en nuestra imaginación? Se pueden percibir rasgos del anterior proyecto musical de Aitor Abio en Matxura. Ritmos rápidos y sonido industrial.

MUNDO ROTO

El mundo se ha roto y puede que no haya solución alguna. Eso enciende enfados que para

que sean resueltos necesitan buscar al culpable, y borrarlos para que vuelva otra vez la calma. Canción sucia, ruda, despiadada. Sonido electrónico de actitud punk. La agresividad de la canción contrasta con la voz de Nora Abio.

GORROTOA

Después de tiempos duros, nos toca lavarnos la cara, apagar el dolor y comenzar a preparar la contraofensiva. Es el odio el que dirige el tema tanto en lo musical como en cuanto a la letra y en la forma de cantar.

GARRASI

Quiere ser el grito de una mujer, y por eso le hemos dado bolígrafo, papel y micrófono a María Redondo. María: "es un grito en favor de la lucha de las mujeres y de su importancia en todos los ámbitos de la vida (especialmente en la música). Es tiempo de poner fin al heteropatriarcado capitalista que desde siempre nos ha marcado con su represión y explotación. Es una forma para poner música a la fuerza de las mujeres. Ni olvidamos, ni perdonamos.

MORALAREN SALBATZAILA

Nadie vive a salvo de contradicciones e incoherencias. Sin embargo, hay quienes son conscientes de ello y tratan de vivir con él, y quienes se consideran dueños de la verdad absoluta. Estos últimos son los salvadores de la moral, esos que creen que deben educar al resto. Es la canción más cercana al hip-hop puro, una canción que sobre un ritmo pesado vestido con numerosos elementos.

MAILUA

Esta canción es una llamada a la revolución, a la revelación. También invita al oyente a elegir el bando, aguantar o romper el sistema, esas son las opciones. Oscuridad en los sonidos, ritmos enreversados y distorsión. La más electrónica.

ADIKZIO BERRI BAT

Fundamos en 2007 con Herri Oihua la semilla de Revolta Permanent, 12 años atrás. En el camino hemos vivido tiempos buenos y malos. Unos han venido, otros se han ido, pero Revolta sigue con nosotros. Es una canción directa con fuertes y exigentes ritmos de hip hop ofrecida al propio grupo. La voz de Aritz Mendiola da un valor añadido a la canción, añadiendo colores poco habituales en Revolta.

3,1416

Hil da Jainkoa (Dios ha muerto).

Aitor Abio: secuencias, teclados
Guille Peña: batería
Mikel Berra: guitarra
Iker Villa: voz
Iker Aginaga: voz

ritxi aizpuru + revolta permanent
(5 de noviembre de 2019)