



EN TOL SARMIENTO

ETS o En Tol Sarmiento (Iekora, Araba, 2005) han dado un gran paso hacia adelante. El propio título del quinto disco de ETS es una declaración de principios: "Aukera berriak" (nuevas oportunidades). El grupo en sus letras incita de forma transparente a aprovechar esas nuevas oportunidades que se pueden suceder delante de nuestras narices en todos los cruces multidireccionales que aparecen en la vida, y aprovechar la ocasión presente para disfrutar de las sensaciones que nos infunden los diferentes colores, y así vivir la vida intensamente. No es una invitación impersonal, es la alegría de ser uno mismo desde el "nosotros", besar los acontecimientos con gusto y con deseo de abrazar las alegrías desde la sinceridad. La vida consiste en procurarnos nuevas oportunidades, sin pausa. Pop, rock, ska, reggae, retazos de rumba, toquitos rock-folk, balada son las constantes vitales del nuevo sonido de En Tol Sarmiento. Canciones que encauzarán la senda de la alegría poro a poro. ETS ha conseguido ser una propuesta muy atractiva otra vez más. ¡Que comience el baile de las oportunidades!

La música y letras de todas las canciones son de Iñigo Etxezarreta con la producción y los arreglos de Pello Reparaz. Paxkal Etxepare lo ha grabado y mezclado en septiembre de 2019. La masterización es de Simon Capony. En la parte de las colaboraciones están Jon Maia (Beste behin; letra), Ander Valverde (Logela honetan; voz y letra), Gorka Pastor (Heldu da garaia; piano), Claudia Oses e Iván Carmona (Suakai) cuerdas en "Heldu da garaia" (grabadas por losu Erviti en Drum Groove Studio), Dani de Ayala (Isiltasunaren indarra; letra), Zuriñe Gil (letras y correcciones). Las fotos son de Ibai Acevedo. El diseño gráfico y la maquetación son de Edurne Balenciaga.

BESTE BEHIN (DE NUEVO)

Expresa la transmisión de la cultura, de la identidad, del amor y del deseo de vivir. Recuerda cómo se transfiere una cultura o un sentimiento de boca en boca, de canción en canción y de generación en generación, y de cómo avanza en el tiempo mediante diferentes códigos. Es por ello que hace mención a "Lau teilatu", ya que sacando a la luz de nuevo la canción que nos ha llegado de generaciones anteriores, damos continuidad al viaje que iniciaron nuestros ascendientes mediante una nueva canción. Se trata de una composición directa, fresca y repleta de melodías pegadizas... al más estilo En Tol Sarmiento.

LOGELA HONETAN (EN ESTA HABITACIÓN)

Representa los lugares o momentos que necesitamos para nosotros/as mismos/as. Una reflexión sobre los ritmos de vida acelerados, invitando a disfrutar del derecho a tener un espacio personal para crecer interiormente. Tanto la intimidad como la privacidad son conceptos que están perdiendo valor con el tiempo, y es por ello que esta canción quiere hacerles un homenaje. Ritmos reggae tranquilos, intentando ser ejemplo de esa calma.

AUKERA BERRIAK (NUEVAS OPORTUNIDADES)

Resume el concepto que el grupo quiere transmitir con el nuevo proyecto. Invita a perfilar nuevas formas de vida, a crear nuevas posibilidades y a adentrarse sobre nuevos caminos. Utilizamos metafóricamente la palabra 'color' para referirse a esas nuevas oportunidades que podemos dibujar en la vida. Canción positiva que juega con intensidades rítmicas y mezcla estilos (rumba y rock).

ITXURA (APARIENCIA)

La más rockera es una reflexión crítica sobre el papel que la apariencia juega en nuestras vidas. Por un lado, nos habla de la máscara que estamos prácticamente obligados/as a mostrar delante del mundo tratando de enseñar siempre un perfil socialmente aceptado. Por otro lado, relaciona esa apariencia externa con las nuevas reglas que aceptamos a la hora de alimentar nuestros perfiles en redes sociales. Música directa con ritmos rockeros y melodías cercanas a himnos intentando siempre llevar al plano musical la tensión que genera estar preocupados/as excesivamente por nuestra apariencia.



GELDITU DENBORA (DETENER EL TIEMPO)

Describe los momentos de incertidumbre que tenemos antes de tomar decisiones. A nivel lírico está muy relacionado con el concepto del disco ya que habla de cruces de caminos, decisiones, cambios, nuevos aires... No obstante, toda la canción se resuelve bajo un estribillo que invita a detener el tiempo para poder hacer frente y con claridad a esas decisiones. Musicalmente se juega con el sonido de las agujas del reloj e incluso en cierto momento se traslada a la canción el efecto de parar el tiempo.

ZERURA BEGIRA (MIRANDO AL CIELO)

La propuesta más alegre y buen rollista describe un día soleado de Euskal Herria desde un punto de vista humorístico. La letra va relatando el plan de unos/as amigos/as que, como la mayoría, intentan aprovechar hasta el último segundo los días veraniegos de nuestra tierra. Una canción sin preocupaciones, repleta de energía positiva.

ISILTASUNAREN INDARRA (LA FUERZA DEL SILENCIO)

Es un relato de una historia real ocurrida en la Guerra Civil en la localidad de Iekora (Araba). Un alcalde tomó la decisión de no delatar a sus vecinos/as delante de tropas afines al franquismo a costa de perder su vida. Es por ello que la idea general gira entorno a ese silencio que salvó la vida de varias familias de la localidad. Rock-folk en tonalidad menor, que intenta proyectar en la música la dureza de la letra. La idea original y parte de la letra ha sido compuesta por Daniel de Ayala.

HELDU DA GARAIA (HA LLEGADO EL MOMENTO)

Es una emotiva balada de amor compuesta para esa persona tan especial que nos acompaña en nuestra vida y a la que por fin queremos agradecer todo lo que hace por nosotros/as. Arreglos de piano y cuerda se conjugan con melodías dulces consiguiendo una ternura especial y una diferenciación del resto de canciones.

E.T.S. (En Tol Sarmiento)

Iñigo Etxezarreta: voz, guitarras
Rubén Campinún: bajo
Floren Díaz: batería
Rubén Terreros: trompeta
Javier Lucas: trombón

ritxi aizpuru + en tol sarmiento
(27 de noviembre de 2019)

