

BASTARDIX

Amestutako Lurralde

Bastardix (Navarra). Los primeros indicios del grupo se darán en 2015. Es la música irlandesa la que ha alineado sonoramente a la banda con sus melodías de corte celta, pero el hard, el punk, el rock vasco y el estatal se hacen cargo de la otra mitad del bagaje musical, ¿o es al revés? Con Ander Nagore a las riendas, este suma otros ocho átomos al elenco para completar un carácter y una actividad pseudo salvaje de puro navarro que es Bastardix. Los átomos son macizos, y la explosión de la unidad es de carácter fenomenal, como el nombre, bastardo o como se dice en Iparralde, bastarta. Su primer disco ha sido publicado en 2019, "Herederos de nadie" (Gor). Siempre corren tiempos, y en estos tampoco se han tomado tiempo para aletargarse, pero han soñado claramente, con su territorio y su música.

Bastardix ha grabado el disco "Amestutako lurralde" en Drum Groove Studio (Berriozar, Navarra) durante los años 2020 y 2021 bajo la batuta del técnico de sonido Josu Erviti. Saioa Ventura ha escrito el último verso de la canción "Su legado". Iñaki Ortiz de Villalba ha cantado en "Bakardadean".

El segundo disco de Bastardix, titulado "Amestutako lurralde" (Territorio soñado), seguirá utilizando permanentemente sus constantes musicales, ya que esas son las constantes vitales invariables de la banda. La música es alegre y piensan que posiblemente haya una diáfana esperanza vital para poner los pies en esa soñada tierra libre, y vivir en la alegría, pero no paran de criticar las carencias y lagunas del sistema y de la sociedad en general. Bastardix tiene como base el rock (hard rock) y el folk irlandés con ese característico matiz celta para hacer trasladar al oyente una propuesta liberadora y juguetona. Marcha, sí, y compromiso, también. La música de Bastardix tiene fuerza para combinar la diversión con la parte social de las letras que son bastante directas con sorna e ironía a patadas. Son canciones sencillas, de escucha fácil, poco complejas y atractivas a la vez. Son briosos en los conciertos para así poder impresionar a la gente con sus canciones. El técnico de grabación Josu Erviti deja en lo bastante alto el nivel del disco y del grupo. Las canciones tienen un sonido compacto y han mezclado un rock variopinto con borrascas folk. El resultado tiene un efecto pegajoso desde la primera audición y esa es una de las partes más interesante de Bastardix, es decir, un Bastardix con amplios abanicos de rock (hard rock, metal), folk irlandés y aires de corte celta que nos lanzan hacia la alegría, donde la fiesta se desarrolla dentro de un ambiente permanente, aunque se relaje unos grados con algunas baladas. La excepción, sin embargo, no apaciguará el torbellino sonoro de Bastardix.

La llegada

Como siempre, la derecha extrema tiene el ojo puesto en la inmigración ilegal. Estamos escuchando tremendas barbaridades al respecto, el trato que están sufriendo estas personas es humillante y deplorable. Nos hemos puesto en la piel de la inmigrante al escribir la canción. Para el comienzo aprovechamos algunos cortes clásicos, trabajamos con ritmos que se asemejan al grupo La Raíz, para al final hemos interpretado algunos fragmentos de música clásica.

Su legado

Durante años se ha luchado para que se respete la cultura de Euskal Herria. Nuestras abuelas y abuelos tuvieron que luchar por el euskera para mantenerlo, y se ha recorrido un largo camino para tener las oportunidades que tenemos hoy en día. Sin embargo, todavía se oyen voces que dicen que no hemos tenido ningún obstáculo. En esta canción destaca más la letra que la melodía.

Disnei kanta

Nuestras costumbres están cambiando. Poco a poco desaparecerán las antiguas historias y quedarán las nuevas que nos trae la marca Disney. Sin embargo, este cambio puede ser lógico teniendo en cuenta que como sociedad hemos "avanzado" en los últimos años. En Disney hemos recogido sugerencias de los ritmos y músicas de Ska-p y Toy Dolls para defender la mitología vasca de una manera alegre y potente.

Zuhurkeria

El mundo tiene fecha de caducidad, eso no es ningún misterio. Pero a nosotros nos importa un pimiento todo lo que se hace en nombre del beneficio. Se está cocinando ahora mismo una de

las consecuencias más graves del capitalismo, y mientras las cosas no cambien, todos pagaremos caro dentro de poco. El acordeón que se puede escuchar en las estrofas está influenciado por la canción "Rose Totto". De Dropkick Murphys. En el estribillo, en cambio, se puede ver la influencia del Mago de Oz en los ritmos.

Antisistema total

¿Quién no conoce al tipo que cae en un absurdo a la hora de ir contra todo? Nosotros tenemos en el grupo a nuestro antisistema personal, que se llama Koldo, y cambiará las cosas. Como en nuestro primer proyecto (La Patata Irlandesa) hemos querido hacer una canción a ese estilo. La letra es curiosa y usamos el punk.

Descanse en paz

Siguiendo algunos destinos que muchas veces nos han marcado, la vida se nos ha ido de las manos y, además, sin disfrutarla como es debido. Un momento de reflexión con la ayuda de una cerveza. Tenemos influencias de Bizardunak en el uso de timbales y distorsión. Por otro, predomina el folk al estilo de las típicas canciones irlandesas.

Bolant Dantza

La fiesta creada en Luzaide tiene algo especial para todos los que participamos en ella. Música, baile y fiesta, no te faltará nada, ¿o quizá sí? Con Bolant Dantza, hemos cambiado de aspecto a una canción conocida en nuestra cultura, y la hemos llevado al estilo de la de The Clan y The RumJacks. A esta canción folk, en origen instrumental, le hemos metido voz para explicar esta celebración. Por otro lado, en las melodías también se aprecia la influencia del grupo Oskorri.

Abesti baten ipuina

Poco a poco se va dando la importancia necesaria a las enfermedades mentales. Por desgracia, el sistema no es tan bueno y, muchas veces, llega tarde. Nos hemos mirado al



espejo de La Raíz, y hemos querido hablar de un acontecimiento cotidiano desde otra perspectiva, por eso el uso de melodías alegres a lo largo de la canción.

Bakardadean

Si ponemos nuestro beneficio por encima del de los demás, si no somos conscientes del problema de los demás o no ayudamos a quien lo necesita, nuestro espíritu se irá pudriendo. ¿Quién nos ayudará en un mundo rodeado de soledad? Predomina el folk y aquí también podemos ver la influencia de Mago de Oz. En la parte que viene después de la melodía tranquila, hay un efecto como de la canción "Piratas del Caribe".

La nueva revolución

Sorprende cómo se aceptan socialmente las barbaridades que dice la ultraderecha y que no haya ninguna respuesta. Hemos escrito la letra con las estupideces que usan los ultraderechistas. En todo caso, nos hemos quedado cortos.

In nomine domini

Los tiempos de la Inquisición no fueron nada edificantes para los que estaban al otro lado de la iglesia. Queremos recordar las barbaridades que se han cometido en nombre de la cruz, además no viene mal para entender las técnicas que utiliza el poder actual.

Pirañak

Se basa en la mala experiencia que tuvo una persona cercana por su elección sexual. Sufrió una situación más violenta de lo que esperaba y no tuvo buena acogida entre sus allegados familiares. Por lo visto, somos muy progresistas en torno a la sexualidad, pero cuando es la propia hija o hijo la cosa cambia. Todavía volvemos la cabeza cuando contemplamos a una pareja homosexual... Aún tenemos mucho por cambiar y mejorar.

Rubo: guitarra, voces
David Erro: flauta travesera, whistle, voces
Aron Arguiñano: banjo
Joanes Arrizabalaga: violín
Ander Nagore: voz
Esti Iribarren: acordeón
Asier Garatea: batería
As Zait: guitarra, voces
Gorka Lascort: bajo

ritxi aizpuru + bastardix
(23 de noviembre de 2021)



Tel. 659 975 820 - 618 072 026 / 221 PK. 48100 Mungia (Bizkaia)
www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus