



Dientes de Luna

Medusa

Dientes de Luna, grupo gernikarra, inició su andadura musical en 2008. Publicaron el EP *Esto sí que no me lo esperaba!* en 2012. En 2015 *“Más vale tarde”*, en 2018 vino *“Utopista”* y *“Atmósfera”* en 2019. El sexteto utiliza el euskera y el castellano en sus letras.

Dientes de Luna para grabar *“Medusa”* ha ido a los estudios TAOM de Bilbao donde Oier Palomo y Jagoba Ormaetxea han grabado y mezclado en agosto de 2020. Carlos Hernández Carbonell lo ha masterizado en el estudio CHC de Madrid. Francis Doctor Deseo (voz en la versión digital de *“Marea”*) y Gabriel de la Rosa (voz, en la versión digital de la canción *“37”*) han sido las colaboraciones digitales del disco.

Dientes de Luna con el quinto disco, *“Medusa”*, cumple el último capítulo de la trilogía junto a los dos anteriores (*Utopista* y *Atmósfera*). Con *“Utopista”* nos dice que la tierra está para dar rienda a las utopías necesarias en todas las vidas. *“Atmosfera”* es el aire de todas las utopías que podemos respirar. Y *“Medusa”* es el agua que necesitamos para vivir, porque todas las utopías tienen sed de utopistas (utópicos). El disco *Medusa*, de sonido compacto, es un rock potente, con mucho golpe en la sección rítmica, los sonidos de las guitarras corren en tropel, muchos estribillos en las faldas de la casi desgarrada voz. Power rock con silenciosas caricias electrónicas, power rock nadando de forma progresiva, respirando profundamente a la espera de poner pie en el suelo. La medusa buscará corrientes de agua para llegar a su destino, pero ¿sabe a dónde llegará? Dientes de Luna ha tomado el camino de la trilogía para redondear los sonidos del grupo. *“Medusa”* le ha salido potente, con golpe. *“Maldita”* pretende representar conversaciones entre diferentes guitarras bajo la influencia del bajo y batería. *“Dispárame”* con estribillos atmosféricos contruidos en la fotalenza del bajo. Es afectuosa. *“Piel a piel”* power-pop con toques del rock de los 90. América en el extremo de los estribillos. *“37”* tiene bases de la electrónica. Canción sensible con atractivo estribillo. *“Marea”*. Si Tom Petty rompió corazones con su grupo the Heartbreakers, esta canción recoge mareas y corrientes parecidas. Estribillos significativos con colchones de los teclados. *“Ezer bihurtzen den guztia”* tiene su base en el traqueteo del tren, la velocidad aumenta con el ritmo. Rock y power-rock de forma progresiva. Power-rock potente pero acariciadora. Te atraparé y seducirá, la canción es envolvente. *“Medusa”* es un instrumental con toques electrónicos, es la canción más lenta, sensibilidad a cada latigazo de las guitarras, el grupo Dientes de Luna siempre tiene ciertas ganas para hacer rock progresivo, retazos. Por otra parte, *Medusa* era un ser temible de la mitología griega, de mirada pétrea. Petrificaba a quien se atrevía a mirarle a los ojos. Al parecer, Dientes de Luna ha mirado a los ojos a Medusa y estos han quedado petrificados en la época del rock. Porque la piedra es rock y viceversa.

MALDITA

La rabia de no poder olvidar algo que te duele y que te come muy lentamente. El malestar de saber que quieres algo pero que por alguna razón que desconoces, no puedes tener. Un amor que se atraganta en la cabeza y en el corazón.

DISPÁRAME

La crónica de un auto secuestro. ¿Cuánto pagaría por mi salvación? ¿Merezco apretar el gatillo con la pistola con la que me apunto?

PIEL A PIEL

Aunque me duela, sé que juntos somos animales capaces de todo. Estar contigo me duele, estar sin ti me duele, pero si me dicen que me queda un día, lo pasaría contigo.

37

Porque fueron, fuimos. Lo somos porque lo fuimos. Seremos porque somos. Porque seremos, serán. El ser nos hace, pero el no ser también. Trae al recuerdo colectivo esa Gernika destruida en la guerra del 36, todas somos parte de la Gernika mental y personal

MAREA

Crítica a todas esas personas y músicos que se convierten en marionetas de la sociedad buscando el éxito y la fama dejando de ser ellos/as mismos/as.

EZER BIHURTZEN DEN GUZTIA

Las normas establecidas nos han entorpecido el camino hacia nosotros mismos. Los pequeños detalles nos ponen en lo más alto o en la mierda, nos lo dan todo, o nos lo quitan. En las noches más locas nos disfrazamos entre alcohol para encontrar nuestro verdadero yo, pero, ¿quien soy en realidad?

MEDUSA

Instrumental. Medusa es agua. Puede ser principio o final.

Aimar Cid Luna: voz, guitarra

Amaiur Zugadi Onaindia: voz

Joseba Mugartegi Aretxabaleta: batería

Lander Egia Malaxetxebarria: bajo

Unai Bilbao Ibarrola: guitarra, teclados, voz

Gorka Etxeberria Gómez: guitarra

