



### ♥ BMDMD ♥

El acrónimo BMDMD ((Beti mintzen duzu maite duzuna - Siempre dañas lo que amas) se convierte en un mantra para cuando llegas al final de la canción. Como si fueran las raíces del disco, esta canción nos abre las puertas de YAHTOYL. Es una pieza que trabaja los miedos más profundos, la culpa y la ansiedad. Empezar a recordar recuerdos dulces, familia, madre, padre, abuelo, amigos y amores. Al llegar a este último, los recuerdos empiezan a oscurecerse y afloran diabluras internas propias. Empezar a hacerte daño comiendo inseguridades, crear un personaje, desmotivarte tras la pérdida de lo propio. El origen de todas estas cosas soy yo y lo acepto. No, no es aliviar mis diabluras internas, pero estoy en camino. Sobre una base de trap destacan los sonidos del violín. No nos es habitual. Pronto los toques de «future bass» y trap melódico dan forma a la canción.

### ♥ FEELIN ;) ♥

La canción salió de un viaje realizado en el verano de 2020. Cuando estábamos en un pequeño pueblo de los alrededores de Valladolid, a las 03:00 de la noche, cogimos el coche y pasamos toda la noche por Pucela buscando un bar. No encontramos nada, pero compramos dos botellas de vino en una pequeña tienda, y terminamos en casa de un amigo contando penas y alegrías. Aquellas lágrimas de risa y llanto nos unieron por completo. Sin embargo, la canción tiene algún indicio oscuro, y siguiendo la narrativa del disco, cuando uno pone sus miedos y problemas sobre la mesa, y finalmente toma conciencia de ellos, hay un sentimiento de culpa y decimos que no a nuestros sentimientos para encubrirlo, por eso "I've been feeling all right" o "últimamente me siento bien" se convierte en máscara, me siento bien porque voy lleno de alcohol o drogas, con lo que mis problemas no se ven tan grandes. Tomando como base un vocoder, escribimos una secuencia de acordes alegres y poperos.

### ♥ MAITATZEAREN MINA ♥

Enamorarse es una palabra muy poética y polémica, y para los escritores, un dolor. Tampoco lo es menos para nosotros. Es la canción que más adquiere el concepto de corazón roto y vivencias dejadas en el camino. Amar algo o a alguien supone un peaje emocional obligado, es más duro que el peaje Bilbo-Donostia... Base pop-funk que bebe de canciones de grupos como Dua Lipa y Half Alive por la fuerza de violines y trompetas.

### ♥ ESCAPARATE ♥

El pasado siempre lo tenemos presente. Así escribimos "Escaparate", hablamos de nuestra evolución desde la época televisiva, de los daños y beneficios causados por aquella fama efímera y mostramos el lugar al que nos ha conducido aquel camino. Sí, parece que todavía estamos en el escaparate, nos lo recuerdan esas vocécitas que siempre nos susurran a la oreja todos los días. Pero es algo que nosotros no hemos decidido, y ahora al mostrar lo que somos, al dejar de lado a aquellos personajes, cuando ya no hay más "Mr. nice guy", ahora vais en contra y con el interés perdido. La canción es una crítica, sí, pero también una carta de autoaceptación. En esta canción hemos creado una nueva versión del indie pop electrónico. Melodías y ritmos EDM pero con un tempo más relajado.

### ♥ TEBUSKÉ ♥

¿Quién soy? ¿Qué demontre somos ahora y qué seremos mañana? ¿Son correctos los caminos, decisiones, síes y noes? Los que estamos en esa búsqueda constante de nuestra identidad, conocemos muy bien estas preguntas. Las respuestas, sin embargo, no tanto. Esta canción surge de un largo proceso de desactivación de nosotros mismos y de nuestra voluntad, después de haber caminado sólo por la fuerza de la inercia hemos llegado hasta aquí, a un lugar y entorno desconocidos, donde todo es extraño. Hoy, seguimos como guías, pero buscando aún respuestas a todas estas preguntas. Avanzamos con la esperanza de que no sea una marca emocional eterna, impulsados de nuevo por la fuerza de la inercia. La música tiene un ritmo alegre y las letras, no. La música y la letra están en contradicción. Se aprecian toques pop de los últimos trabajos de Justin Bieber.

### ♥ KRISTALAK ♥

La vida y sus putadas. Las cosas buenas muchas veces no tapan toda la mierda, claro que no. Es la primera canción de STR, escrita en 2018, un año duro para algunos del grupo. No podemos ser más gráficos, tal y como se rompe un cristal nosotros nos rompimos a nosotros mismos, o la vida nos rompió a nosotros. La muerte, el paro y el amor, entre otros, tienen la culpa. El dolor y la rabia que supone la canción están reflejados por el bajo agresivo que aparece en el estribillo. Pasa de ser una canción tierna a ser una canción pesada y dolorosa a través de la música.

### ♥ QUIERE MÁS ♥

Es nuestra canción más sucia. Sucio en el buen sentido. En el camino recorrido nos ha acompañado la música y a la vez no ha privado de determinadas cosas y personas. Nuestro entorno ha soportado inevitablemente esta decisión que tomamos hace tiempo y queremos más de nosotros. Porque somos de los que no se sacian con nada, más aún bajo la influencia de la modernidad líquida que vive nuestro balanceo. Lo queremos todo ahora y rápido, y siempre más. Esto no suena bien, ¿verdad? Pensamos la idea con una guitarra y la grabamos con el móvil. Después la sampleamos. A partir de ahí añadiendo un ritmo y un bajo, creamos el primer beat. Se ven claramente los sonidos oscuros del trap americano.

### ♥ TARTA GAZTANA ♥

Somos sadboys o softboys, lo tenemos claro. No a propósito, los psicólogos hacen su trabajo, pero parece que nuestros cerebros y nuestros corazones son testarudos y siguen igual. Eso sí, después de tirar tantas mierdas, necesitábamos algo delicioso para terminar el disco, un postre delicioso. ¿Y cuál es nuestro postre favorito? "Tarta gaztana" (tarta de queso) hecha con delicadeza y mimo. Hemos mezclado el ritmo del trap del Bronx de los 80 con sonidos EDM y future bass. Se mantiene en ascenso permanente, rociándose con el britpop de grupos como Coldplay y, al final, el clima.

STR se inició en Donostia durante 2019, pero es una banda de Bizkaia. Iker Villa (Revolta Permanent), Oihan Moreno y Aritz Mendiola (LauKatu) fueron los propulsores del proyecto, y tras grabar la canción "Track 1", decidieron estabilizar el grupo convirtiéndolo en quinteto. Se unieron Xabier Bengoa (LauKatu) y Lander Campos (ex txapeldún de danza). Los gustos de los cinco músicos se han concentrado en el pop-trap desde el primer momento. STR ha editado varios singles, y en 2021 un EP digital de 6 canciones.

STR ha grabado el disco "YAHTOYL" en verano de 2021 en los estudios Gaua (Fruiz, Bizkaia). Producción artística: Aitor Abio & Oihan Moreno. Mezcla y masterización: Asier Zubelzu. Colaboradores en "Maitatzeko mina": Joseba Aparicio -trompeta-, Eneko Arraibi -saxo tenor-, Aitor Valcarlos -trombón-, Manex Agirre -saxo barítono-. El diseño ha sido realizado por Ander Lizarraga.

STR publica un disco especial, "YAHTOYL" (You Always Hurt The One You Love) o "BMDMD" (Beti mintzen duzu maite duzuna - Siempre dañas lo que amas). Es un disco que va del corazón al corazón. El digipack es un Pen Drive de 9 canciones, y como bonus track un EP de 6 canciones (Göxö). El disco de STR tiene como ingredientes esenciales el pop-trap y el autotune, a estos ritmos les acompañan otros elementos musicales como el EDM (Electronic Dance Music), future bass, pop-funk y demás pinceladas. En las letras han traído las ondas de los sentimientos a las canciones, porque han visto necesario relacionar el espectáculo con la estética de la imagen. Las canciones conjugan intensidad y melodías impregnadas de una sosegada melancolía. Amor, relaciones, vida, sentimientos, sexo, estos son los temas utilizados por el grupo para escribir textos con salpicaduras queer, con momentos para la crítica a la sociedad que tiene la obsesión de poner nombres y calificar los sentimientos y tender a su cosificación.

**Iker Villa** (voz)  
**Aritz Mendiola** (voz)  
**Xabier Bengoa** (teclados, guitarra)  
**Oihan Moreno** (teclados)  
**Lander Campos** (batería)

