

ZELANDA



Zelanda (2021, Etxarri Aranatz, Nafarroa). El proyecto Zelanda es del músico Fran Urías, que es quien ha construido el fundamento y la esencia de ese grupo. Tras innumerables años dedicados a la banda Hesian, y con su disolución en 2020, la inercia de la creación musical no cesa en la mente de Fran Urías. La pasión por hacer canciones es constante. Ha mirado a su alrededor para dar redondez a las canciones y al grupo, y ha traído al nuevo proyecto a la bajista Ane Bastida, que había sido compañera en el grupo anterior. Ane, por su parte, convoca a su hermano Iñaki Bastida. Más tarde se han unido Iker Toral y Lander Anton. Entonces, esta gente son Zelanda: Fran Urías (guitarra y voz principal), Ane Bastida (bajo), Iñaki Bastida (batería), Lander Anton (teclados y voces) e Iker Toral (guitarra y voces).

Zelanda para su primer disco ("Zelanda", Baga-Biga, 2022) ha contado con el trabajo del músico-técnico de sonido Eñaut Gaztañaga quien lo ha grabado, producido y mezclado en el estudio Gaztain de Zestoa en 2021. La música y las letras son de Fran Urías. Ainhoa Arroitauregi canta en el tema "Nire errua". Olatz Salvador pone la voz en la canción "Non geratu dira". El diseño del disco ha corrido a cargo de Anai Meléndez.

Emoción, nostalgia, profundidad y metáforas son las sensaciones musicales que aparecen en muchas ocasiones en este primer disco de Zelanda. Una excelente combinación entre rock y pop, que van acompañados de colchones electrónicos forjados por Eñaut Gaztañaga. Las canciones tienen más personalidad al amparo de esos ambientes con sintes de Gaztañaga. La voz declara fuerza, pero son canciones cantadas desde la sensibilidad. Todo se ha vuelto más afectuoso, los estribillos power-pop de Zelanda se quedarán en nuestros cerebros de forma agradable. En definitiva, el pop-rock de Zelanda es bastante emotivo.

IPARRA GALDU

Es la primera canción que compuse, debía ser para el grupo Hesian, ya que aquel proyecto todavía entonces estaba totalmente vivo. La letra está escrita en un momento difícil y oscuro. A medida que la escribía empecé a ver algo de claridad, y en la canción se nota ese pequeño reflejo. Quedó redonda, muy cohesionada y poética. Es una canción que tiene una base y una estructura muy sencillas, pero luego tomó una dinámica progresiva, las estrofas no se hacen repetitivas, y el estribillo se mete con mucha fuerza.

NON GERATU DIRA

Es la canción más grande del disco, la más épica. No me atrevo en demasiadas ocasiones a hacer canciones en compases de 3/4 o 6/8, pero siempre he quedado a gusto con los resultados. Eñaut Gaztañaga ha trabajado mucho en la producción, y luego me impresionó la aportación de Olatz Salvador con su voz. La canción se convirtió poco a poco en el single más significativo del disco, para nosotros. Esta letra también parece referirse al amor, pero no. De todas formas, cada quién puede interpretarlo como quiera, y eso es precioso.

BELTZETIK ILUNERA

La canción más corta y directa del disco, la más intensa. Hay un gran salto de las estrofas a los estribillos, lo que le da un aspecto de Green Day, aunque en este caso tuve otras fuentes. Las melodías tenían más que ver originalmente con el folk, pero el resultado ha sido distinto. Es una canción que tocamos muy a gusto en los directos. Describe una relación, desde lo cotidiano hasta la esencia de dicha relación.

TXIKIA

La letra es nostálgica, triste, con un punto de humor especial. Explica cómo nos podemos ver en este mundo desde un punto de vista muy negativo: pequeño, viejo, feo, olvidado, asustado... La letra está muy trabajada, pero no explicaremos todo el significado, de lo contrario perdería ese punto de magia. Musicalmente es simple. Los arpeggios le han dado un toque extraordinario, profundidad, y hacen camino para que el estribillo que sigue tenga más fuerza. Es muy redondo, finaliza tal y como empieza.

HELMUGAREN AURREAN

La escribí en un momento muy melancólico, y tanto la música como la letra están totalmente ligadas a esa emoción. La canción comienza con calma y lentamente, a pesar de la intensidad que adquirirá posteriormente. La letra es metafórica, como las imágenes surrealistas vividas en un sueño.

MENDI GAILURRETAN

Es una canción de amor. En el estribillo se define, de alguna manera, qué es el amor. Describe diferentes estados amorosos. Se acerca al rock clásico (Social Distortion, Bon Jovi) o al country, y por el ritmo que lleva se puede clasificar como balada, aunque no sea así desde el punto de vista sonoro. Es sencilla y sin complejidad.

AMARENA

Cuenta una experiencia real, y deja una gran batalla emocional; el ser perdido por su madre ha dado la oportunidad a otra vida, a su sustituto. El rock se cuela en la canción con los arreglos modernos. Tiene su apoyo en los cimientos que pule la afilada guitarra, un melancólico power-pop. Estribillos ligeros y eficaces. Voces sensibles redondeadas en la espuma de esos estribillos.

NIRE ERRUA

Cuántas vueltas he dado a esta canción durante horas y horas. El estribillo lo tuve claro desde el principio, pero me costó encontrar todo lo demás y quedarme a gusto con ella. Es, quizá, la canción más pop del disco. No es un canto de amor, aunque parezca eso. Mirando al mar, he intentado reflejar las imágenes que me venían. La voz de Ainhoa Arroitauregi ha embellecido e iluminado enormemente la canción. Sería otra canción sin ella.

ZELANDA

Fran Urías: guitarra y voz principal

Ane Bastida: bajo

Iñaki Bastida: batería

Lander Anton: teclados y voces

Iker Toral: guitarra y voces

Xabi Torralba: técnico de sonido del directo

Gontzal Basterretxea: técnico de sonido del escenario

baga-biga + fran urías (noviembre de 2022)

 @zelanda_taldea

 www.facebook.com/Zelandataldea

 @ZelandaTaldea



Tel: 659 975 820 - 618 072 026 / 221 P.K. 48100 Mungia (Bizkaia)
www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus