



Larregi surgió en el valle arratiano de Lemoa, en un principio como trío (diciembre de 2009), pero al de poco meses incorporaron un cuarto miembro a la banda. En 2010 editaron una maqueta con seis canciones. Con dicha maqueta, ese mismo año, ganaron el Premio Audiencia de Gaztea Irratia. El primer disco largo lo autoeditaron en 2012 con el título de "Bidea dugu helmuga" (El camino nuestra meta). El grupo ha realizado pocos cambios de componentes, sigue siempre su columna vertebral. Hay músicos que han estado o tocan en otras bandas (Exaixu, Zirkirik Bez, Zeinke...). En 2014 ganaron el concurso Banden Lehia organizado por Azkue Fundazioa. En 2015 tienen su segundo disco: Pantomima. Extraña coincidencia, comparten local de ensayo con los ganadores del Banden Lehia 2013, Eskean Kristö.

Larregi ha grabado y mezclado el disco durante abril, mayo y junio de 2015 en los estudios Higain (Usurbil, Gipuzkoa) con el técnico Haritz Harreguy. Juan Hidalgo ha realizado la masterización en Master Tips estudios (Madrid). El diseño es de Bea Sierra. Las colaboraciones del disco son: Iban (MG Banda) teclas y órgano en "Eroalea"

y "Ostruka". Agate Amilibia violonchelo en "Eroalea". Peio (La Txusta de Morta) solo guitarra en "Ostruka". Xabi Camarero (Urtz) voz en "Ostruka". Pello Artabe (Eskean Kristö) voz en "Toxikoa". Iñigo Ibarretxe alboka en "Ez zaitze gelditu". Bea, Galder, Eneida y Agate coros en "Zuloan", "57", "Gezurra ari du" y "Ez zaitze gelditu". El tema "57" está basado en una canción del mismo nombre del grupo escocés Biffy Clyro.

Larregi edita su segundo disco con el título "Pantomima". La persona y la sociedad están bajo la mentira escondida o manifiesta, la máscara, la corrupción, el mezzquino disfraz, la ostentación, la falsedad, la hipocresía, el exceso, la vanidad, la estupidez. Larregi todo ello lo resume en pantomima. Casi todas las letras de Larregi van por ese camino y se puede decir que este disco es conceptual en su significado. Larregi utiliza las diferentes variables del rock en "Pantomima", pero la cercanía del punk es visible en cualquier surco, hay síntomas de pop-rock, de hard-punk. Todas las canciones de Larregi trazan la senda tangible del punk melódico, y ahí reside la esencia de su disco. Las canciones de Larregi nos dejarán boquiabiertos en sus melodías, meollo de su reivindicativa respuesta.

ZULOAN (en el agujero)

Toda persona se ha sentido alguna vez en su vida como si estuviese en un agujero. Para salir de esa mala racha (problemas personales, laborales, sentimentales...) viene muy bien toda ayuda, una mano, un apoyo y así salir hacia arriba y ver otra vez la luz. Tiene tintes del punk-rock melódico americano.

OSTRUKA (la avestruz)

Es un mito antiguo: la avestruz esconde su cabeza cuando tiene miedo. Pues, no, eso es mentira. Los humanos, por el contrario, si que solemos hacer eso con las cosas que vemos y que no queremos aceptar. La voz del cantante de Urtz, Xabi Camarero, ha sido apreciada por los componentes de Larregi desde que eran críos, aquí sienten su compañía. Ostruka es un tema rockero de gran melodía.

57

En esta vida las cosas tienen principio y fin. Desgraciadamente, hay relaciones personales que se rompen, y cuesta una pasada el aceptarlo. Larregi siente gran admiración por el grupo de Escocia Biffy Clyro y han hecho una versión del tema "57".

GEZURRA ARI DU (llueven mentiras)

Como si se tratase de un chaparrón interminable, las mentiras y la corrupción nos bañan a diario año sí y año también. Atendiendo a esa metáfora, es la canción más intensa y corta del disco.

EROALEA (conductor)

Con la estimable aportación de piano y violonchelo, es un tema muy tranquilo. Con ciertas personas se suele tener un vínculo estrecho, un hilo conductor invisible hace que exista la unión de un cuerpo con el otro.

PANTOMIMA (pantomima)

Una corta pieza instrumental. Vale para dar entrada al siguiente tema y para resumir el concepto general del disco: en la cotidianidad vivimos un sin fin de pantomimas. En la calle, entre amistades, en el trabajo, en la política... la falsedad y teatralidad son pan de cada día.

MASKARAK (máscaras)

Con ayuda de programaciones, es la canción que tiene el sonido más moderno del álbum. Habla de la hipocresía y de las máscaras. Ciertamente, muchas veces nos vestimos con un montón de disfraces para ocultar carencias y miedos personales.

TOXIKOA (tóxico)

Canción rockera y cruda, con diferencia. Trata sobre el modo de vida que llevan las personas tóxicas. Con su presencia, influencia y discurso perjudican sin cesar. Pello Artabe, cantante de Eskean Kristö y amigo de la banda, comparte el micro.

EZ ZAITZE GELDITU (no te pares)

El disco termina con un tema simple y efectivo de ambiente festivo. Influencias del rock clásico (AC/DC) y por otra, la tan tradicional alboka de Arratia. Hace años que Iñigo Ibarretxe la tocó en Exkixu y más tarde en Gatibu. La canción contiene un mensaje autobiográfico.

Iñigo Santos: bajo y coros / Unai Santos: guitarra y coros / Jokin Uriarte: guitarra y coros / Markel Atutxa: batería