



Este disco recopilatorio es el comienzo de un proyecto de intercambio cultural entre Catalunya y Euskal Herria para dinamizar sus diversas culturas musicales en los marcos geográficos ajenos a cada territorio. Dicho de otro modo, entrelazar uniones culturales de ámbito musical entre los dos países. Los grupos que se han elegido tendrán un intercambio cultural, los catalanes en Euskal Herria y los vascos en Catalunya. La promoción comunicativa de los grupos y sus discos, actuaciones en directo con ida y vuelta en cada territorio. Intercambio de cooperación. Las bases del proyecto se perfilan desde el pensamiento que Catalunya y Euskal Herria son culturas minorizadas y que desde hace mucho tiempo se tienen mutuo aprecio por razones tanto culturales como políticas. La amistad entre ambos pueblos a nivel político, social, económico y cultural ha sido fuerte, y teniendo en cuenta los tiempos políticos en los que están inmersos ambos países, estos lazos de unión pueden tener repercusiones en niveles culturales. Un tratado-acuerdo de colaboración entre empresas profesionales de Euskal Herria y Catalunya puede hacer resurgir un nuevo movimiento cultural en dichos territorios y, así, el aprovechamiento cultural se verá fortalecido.

Las empresas que confluirán en este proyecto son: **Exits, Música Global Discogràfica, Discmedi, Sonde3, Kasba Music (Catalunya) y Baga-Biga (Euskal Herria)**. El disco recopilatorio junta a **Buhos, La Sra. Tomasa, Els Catarres y Txarango (Catalunya) con Korrontzi, Itziarren Semeak, Hesian y Vendetta (Euskal Herria)**.

### ELS CATARRES

“Els Catarres (2010) es un grupo acústico que combina con desmesurada energía directos y ritmos. Hacemos folk-rock. Creamos contraste entre las canciones porque creemos que es parte de la gracia del proyecto, sin complejos. Nosotros siempre hemos considerado que el porqué de nuestra música reside en que la gente sea feliz escuchándola y que emocione de alguna manera. Montamos fiesta en cualquier sitio y sin ningún problema. En los textos hay muchas referencias metafóricas que unen conceptos cotidianos con conceptos del cosmos o de gran magnitud, muy enérgicas, positivas.”

### LA SRA. TOMASA

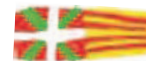
“El estilo de La Sra. Tomasa (2011) en sí mismo es difícil de resumirlo en una etiqueta, es un mestizaje musical (lo latino con sangre y fuego como reclamo de la libertad que nos pertenece). En cuanto a la raíz latina, nos fijamos en el origen para aprender. También sacamos los “cuernos” a pasear en algunas partes debido a que todos tuvimos una juventud cañera. La temática es bastante desenfadada, y ratos para todo... para olvidarse de todo y pasar un buen rato, para parar un momentito, pensar y buscar dentro de uno mismo, para gritar libertad con una bengala en la mano, para valorar el tiempo, para la velocidad y el tocino, para viajar, para estar un ratito callado, para acordarse de quien nos gobierna y que vayan con cuidadito, pero siempre para ti.”

### BUHOS

“Al principio Buhos (2006) era una excusa para tocar, fumar porros y beber birras entre semana sin sentirnos mal. Casi todas las canciones suenan a rock y ska pero les fusionamos muchos otros estilos. Buhos es mezcla de fiesta y reivindicación. Escuchando las canciones se puede entender muy bien el ambiente que se vive en la banda. Los conciertos siempre han sido un espacio vital de descontrol y alegría pero sin dejar pasar la oportunidad de reivindicar nuestra lengua, cultura y tradiciones. Las canciones orbitan en la onda de fiesta, lucha y mucho alcohol.”

### TXARANGO

“En Txarango (2010) mezclamos todo aquello que nos gusta. El estilo es una cosa que nos planteamos poco ya que lo que más nos interesa es poder contar historias. Los estilos visten lo que queremos decir, son paisajes que mejor acompañan al motivo de la canción (reggae, latin, rumba, punk, cumbia...). En Euskal Herria y Catalunya se cultiva el pensamiento crítico y de identidad con todas las manifestaciones artísticas y culturales. Los textos van de experiencias de aprender a vivir, íntimas y de nivel social.”



### HESIAN

Hesian (2006) con seis discos en su haber crece de disco en disco, sus canciones nunca han perdido la cercanía necesaria para contactar con el público. Canciones que atraen por su melodía y sintonía. Hesian contrasta la suave y dulce voz de Zuriñe con la intensidad de Fran, la suma se traduce en que a las canciones se le han conferido un contenido que siembra semillas de acogimiento y que gusta al oyente. Todo esto hará que Hesian se muestre ahora más rockero sin desestimar la fiesta y la actitud comprometida. Hesian es la contraprestación del rock con sonidos poperos sin escatimar escarceos de toque punk. Hesian ha escrito letras de enjundia, profundas, vivas, dinámicas.

### KORRONTZI

Korrontzi banda folk (2004) fue formada por el trikitilari Agus Barandiaran para basar su línea de trabajo en dotar a la música folk de Euskal Herria y a los sonidos ancestrales y tradicionales vascos un punto de contemporaneidad, pero siempre dentro del ámbito de la música cimentada en la trikitixa o acordeón diatónico vasco. Agus Barandiaran fue influenciado por la línea de la trikitixa tradicional de Gipuzkoa que era de su agrado, pero rápidamente conocerá a la perfección los sonidos de los viejos trikitilaris de Bizkaia con sus coplas, su familia es parte de esa cultura musical. Korrontzi banda folk, esencialmente, es música tradicional vasca acompañada por la técnica actual con la ayuda y unión de todos esos instrumentos más modernos (mandolina, bajo, percusión).

### VENDETTA

Sin perder de vista su genuina aleación de rock y ska, Vendetta (2009) deja entrever con sus nuevos temas haberse escorado hacia una suerte de mestizaje musical que, sin afectar a su ADN, va a darles grandes alegrías; haberse abierto como nunca a nuevos ritmos y sonidos, zambulléndose los músicos incluso en colores como el funk o la música celta, tonalidades como el reggae o los ritmos latinos, viejos conocidos suyos, pero sin perder nunca sus señas de identidad.

### ITZIARREN SEMEAK

Itziarren Semeak (2006) ha editado cuatro discos. Todos ellos junto con el último (Revolta!) son un grito y cálido deseo para liberarse de la autoridad del poder dominante a ritmo de ska, rock y punk. Una mirada llena de rebeldía desde Itziarren Semeak a Euskal Herria y a los mundos. “Revolta” hace referencia a Catalunya ya que está escrita con el pensamiento en “Revolta permanent” de Lluís Llach.