

gose

Gose sigue siendo un trío de Arrasate: Ines Osinaga (voz y triki, ex-Ekon), Iñaki Bengoa (secuencias y programaciones, Bad F-Line) y Osoron (guitarra y bajo, ex-Des-Kontrol y guitarra de Gatillazo). Gose comienza su silenciosa andadura musical en 2004 consensuando ideas. En mayo de 2007 se produce un cambio: entra Osoron a sustituir a Tadeos. Pero Gose se ha transformado en un grupo muy mediático (componen la canción central del film Eutsi!, telonean a Carlinhos Brow en la gira de presentación de su nuevo disco, tocan en la fiesta-inauguración de la nueva sede de EITB en Bilbao...). Muchas cositas pequeñas en poco tiempo. Estas cosas pequeñas hacen que el grupo crezca y fortalezca. Gose quiere basarse en un concepto nuevo de entender la triki, juntarla con elementos que no son los típicos del propio instrumento y lograr de esta forma un resultado diferente. Gose mezcla la triki con la electrónica.

El disco profundiza el esquema de trabajo de Gose y refuerza el esfuerzo de primer disco con un segundo que supera con comodidad a su antecesor. El disco ha sido grabado en septiembre y octubre de 2007 en los estudios **Shot!** por Gose y la masterización ha corrido a cargo de **Chris Lewis**. Un segundo trabajo perfilado desde la inquietud pero con fines calculados. Será por la homogeneidad, será por la facilidad de generar melodías, será porque hay más costumbre de hacer canciones, será por el placer de saber acometer un modelo que aúna la electrónica con el impulso estratégico-cultural y el arraigo popular de la triki, será por la naturaleza de buscar lo nuclear, pensar en la elegancia, arremeter contra la tradición, compilar estrategias, reflexionar hasta la saciedad... Sea por lo que sea, es un disco que impacta y te saborea, y la única opción es balbucear un "quiero más", susurrar un "pónmelo otra vez" o quizá un "lo quiero todo". Gose, con la unión de la triki con la electrónica, crea ambientes cálidos, crudos, suaves, ritmos de baile. Esto es: word-music, bossa-nova, glam, rap, rock, punk y baile suelto. El disco tiene un par de rarezas: una versión intensa de "Hil ezazu aita" de Hertzainak, y un tema Escondido que versionea la canción de cuna que cerraba el anterior trabajo. Colaboraciones: Jose Izkué (El Desván del Macho), Maixa Lizarribar, Ricardo Altuna, Evaristo Páramos, Txema Arzamendi... El segundo disco de Gose no lleva título. El primero tampoco lo llevaba, pero se le conocerá de ahora en adelante como el disco negro por el color predominante en la portada. Y a éste segundo se le conocerá como el disco blanco por el color predominante en la portada. Cuánta explicación para diferenciar uno del otro. Unos recortables en la portada dan vida al segundo disco de Gose.

1.- ¿Por qué lo que no es tradición puede ser placer? (la tradición de la triki no es muy vieja, como tampoco lo es la de la electrónica).

Tradicición. 3. f. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

Placer. m. Satisfacción, sensación agradable producida por la realización o suscepción de algo que gusta o complace.

Siempre he pensado que algo funciona mal cuando un hijo conserva las mismas costumbres que su padre. Me provoca tristeza y pienso que su vida debe de ser aburridísima y poco atractiva. Creo que la historia de un pueblo debería servir para conocer cómo fue cada uno de los momentos que construyeron su pasado pero que no se deberían amoldarse a los cambios (placeres) que van surgiendo de la propia evolución de la sociedad. Y una vez muerta sólo interesa a buscadores de momentos pasados poco dados al placer. Vemos la tradición como una realidad en sí misma, repetir por la propia evolución y por el placer que provoca avanzar. Lo tradicional para mí son esas "cositas" del pasado que se han sabido amoldar a la propia evolución para no morir, pero que desaparecen en cuanto no pueden amoldarse a los cambios (placeres) que van surgiendo de la propia evolución de la sociedad. Y una vez muerta sólo interesa a buscadores de momentos pasados poco dados al placer. Vemos la tradición como una realidad en sí misma, más real cuanto más antigua se considere. La damos por "buena" aunque no sepamos muy bien por qué: simplemente es tradición. Simplemente son orgasmos del tipo: misionero, matrimonio, esposa, partido de pelota, batzoki, inauguraciones reales, misa y periódico los domingos, alardes, cabras, desfiles militares....

2.- Gose siempre presenta un abanico de ritmos diferentes, pero nunca pierde homogeneidad en su conjunto.

Hambre, abanicos y homogeneidad?? Uy que miedo!!! Yo no me fiaría jamás de un conjunto así por muy diferente que se presente siempre. Prefiero cualquier tarde de José Tomás.

3.- Sueños negros (el color del primer disco, C. Brown), sueños rojos (título de un tema, actitud de grupo), sueños blancos (color del segundo disco), sueños reales...

¿Sueños?, ¿Colores?, ¿Realidades?, ¿Brown....?, ¿Quién es tu camello? Pásame su teléfono, please.

ritxi aizpuru (30 de noviembre del 2007)

IÑAKI BENGEOA (programaciones) / **INES OSINAGA** (triki y voz) / **OSORON** (guitarra y bajo)

