



“Egunsenti berri baten bila”

Zain se organizó en Berriz (Bizkaia) durante los meses de invierno de 2005-6. En todo este tiempo el grupo no ha tenido ningún cambio entre sus componentes. Unai, Asier, Froufe y Alberto son amigos, y con Zain se lo pasan de maravilla. Zain entró dentro de la escena musical en 2008 con una primera maqueta con un título más que largo; “...eta galdetzen nahiz nora goazen, beste mundu bat egin nahi nuke, aitzakirik gabeko gizarte arruntez...”. Con la la citada maqueta ganarán en 2010 el concurso de maquetas de Gaztea en su edición XIX. El 2010 fue un año fructífero para Zain. El tema “Jaia” será incluido en el recopilatorio VS The World (vol. 4), aparecerá, también, el primer disco “XXI. mendeko piratak” (Baga-Biga). El haber ganado el concurso de maquetas de Gaztea servirá para tocar en el gigantesco festival BBK Live en Bilbo. Pero nada más tocar, estando en la zona vip del festival, uno de sus miembros fue golpeado brutalmente, y mantendrán enfado y contencioso con la organización de dicho festival. Pero no les faltarán directos y no se amilanarán. En 2012 ayudan a un músico y amigo muy querido por Zain; Iban Gorriti prepara el proyecto “Toubkal” para el que Zain graba la versión de “The loveless curse” del grupo The Unfinished Sympathy para el recopilatorio “Nighth of fun”. A su vez, Asier y Unai contribuyen cada uno con un tema para el susodicho recopilatorio.

Zain entrará en los estudios Lorentzo Records de Berriz en marzo de 2013 y en abril el segundo disco “Egunsenti berri baten bila” está dispuesto bajo el quehacer del técnico Aitor Ariño. Juan “Sangre” (Governors) pondrá su voz en el tema “Goitibehera”. “Moden korrante iluna” es narrado por Mikel “Keixetak”, quién contribuye en la finalización de los textos del disco.

Zain edita su segundo album con el título “Egunsenti berri baten bila” (Buscando un nuevo amanecer). Zain en su segundo disco refuerza, especialmente, cuatro pilares: las melodías, las guitarras, el rock-pop y el enfoque de las letras. Los toques punk de Zain se ven disminuidos, pero su presencia es vitalista como se puede percibir en la canción “Betiko handikeria”. Zain sigue demostrando que la conjunción de melodías poperas con los veloces arrebatos de rock hacen una dulce amalgama de que la son espertos generadores. Las canciones surcan senderos tranquilizantes dentro de la intensidad sonora. Un emocionante amor impuesto a los temas junto con la fuerza de las letras. Zain disfrutan de la música pero ven como la destrucción de la cultura y la vida no tienen fin y ponen en el disco sus críticas más afiladas.

1.- Zain dice “Egunsenti berri baten bila” (Buscando un nuevo amanecer) y Durruti “Todos llevamos un mundo nuevo en el corazón”. ¿Hay alguna concomitancia entre ambas frases? ¿Amanecer puede significar mundo?

El mundo, la sociedad, la vida, una meta... Un pretexto para seguir aprendiendo a vivir de la vida. Para cambiar la visión de este pueblo una y otra vez magullado y, así, no tener miedo a un nuevo amanecer de ideas, relaciones y estructuras. Este disco es una forma de ejercicio de “autoayuda” tanto para los oyentes como para nosotros mismos. En el futuro, en el camino de cada uno, cuando tenemos un pie fuera, las canciones nos darán cobijo y fuerza.

2.- Zain en su segundo disco hace guiños al primero. Melodías muy pegadizas con ritmos cambiantes, el rápido prevalece. ¿Es esta la base de Zain?

Si, en lo referente al estilo musical nos mantenemos en la misma línea. Nos sigue gustando la suavidad de las melodías y la fuerza de la velocidad. Esta vez, en la grabación, las guitarras han tenido más peso específico en sus melodías que nos ha llevado a descubrir nuevos terrenos y ha sido mayor el atrevimiento que hemos tenido con respecto a la idea inicial que quizá sean un detalle mínimo en su primera escucha, pero influyen en la totalidad tomando trascendencia y cuerpo.

3.- Zain se ve rejuvenecido con la edición de sete nuevo disco? ¿Tiene la actitud edad?

No creemos que sea así... Es difícil rejuvenecer mientras vamos haciendonos más viejos, pero no estaría mal. Pensamos que a nivel de composición hemos madurado, ahora esto se hace más fácil ya que la tecnología ayuda en las premaquetas. Pero somos más de los cuatro chicos que aparecen en los créditos, nuestra gente de alrededor nos ha ayudado. El disco “XXI. mendeko piratak” ha influido directamente en “Egunsenti berri baten bila” y lo que hemos aprendido ahora lo podremos utilizar más adelante ya que lo sabremos con anterioridad.

Unai Uribe: voz, guitarra

Asier Cosme: guitarra y coros

Joshua Froufe: batería y coros

Alberto Sánchez: bajo y coros

ritxi aizpuru (9 de mayo de 2013)

entrevistas ritxi@baga-biga.com 690 704 255