

Zarama llegó a icono musical del rock facturado en euskera en poco tiempo. Bien merecido. Zarama se formará en 1977 y en los comienzos hay bajas y altas en la formación pero siempre con la misma rotunda columna vertebral. Antes de llegar al LP, Zarama pasó por dos tramos singleros que auparon al grupo a lo más alto. El single con los temas "Nahiko + Ezkerralde" se edita en 1982 y, un año más tarde, en 1983 el single "Zaramaren erdian + Gasteizko gaua" fueron acogidos con entusiasmo lo que les arrimara al disco titulado "Indarrez" en 1984. El icono Zarama ya estaba funcionando. Toda vez que se hable del rock en euskera, Zarama tiene asegurada su mención. Son ocho los discos editados hasta la fecha y aunque sea increíble, "Sinestezina" (Incredible) nos retrotrae al formato single con el que empezó la bola.

Zarama llega a su disco número nueve, "Sinestezina" grabado en los estudios S.T.S. de Santurtzi por el zaramero Tontxu Tabares. La remasterización la firma Goyo Ruiz. Las oportaciones extragrupales son de Alfredo Caramaes a la percusión y Arantxa Barcelona al violín.

Zarama entrega su noveno disco con el single-EP "Sinestezina" de tres temas. La canción que da título a este EP, "Sinestezina" fue compuesto para el Ibilaldia de 1998 por Urrezieta Konexion y en la conexión estaban los Zarama, que ahora la remakean con el texto que no vio luz en su día. "Bring a little lovig" es un cover de los fulgurantes músicos Vanda y Young, que entre otras cosas son los artífices de la producción de los primeros discos de AC/DC. Zarama lo dora con un final cantado en euskera. Rock and roll de la década de los sesenta, gozada melódica para toda oreja. "Jon & Jonhy Cash" se entresaca de un disco tributo a Cash. Rock culminado por un sabor country americano donde se cuenta la peripecia de un vasco-americano aturdido en Euskal Herria. Zarama provoca un estallido rock and roll desde diferentes propuestas musicales. Zarama vuelve a los escenarios, se quiere sentir vivo y gozar tocando de nuevo su rock de peculiar voz.

ritxi aizpuru (30 de abril de 2013)

1.- ¿Zarama con "Sinestezina" quiere hacer llegar el mensaje que el grupo sigue vivo y que quiere seguir en la brecha?

Correcto y como ha sido marca de la casa, sin cortapisas a la hora de tocar estilos o aventurarse en nuevos... Zarama nació para divertirse y en esta segunda etapa lo está haciendo como nunca...

2.- Zarama cruza diferentes canciones en este EP; un cover-versión (Bring a little loving), un remake (Sinestezina) y un tribute (Jon & Johnny Cash). ¿No ha habido posibilidad de crear nuevos temas?

Jon & Johnny Cash es un tema nuevo que homenajea muy tangencialmente a Johnny Cash. Es la historia de un vasco de Boise que tiene la ocasión de viajar a la Euskadi soñada que le contaron sus antepasados. Aquí se encuentra con una sociedad en la que poco o nada de lo que le contaban existe ya.

"Sinestezina", efectivamente se publicó por parte del grupo Urrezieta Konexion para el Ibilaldia de Muskiz, pero siempre nos quedamos con las ganas de publicar la versión original, la que habla del desastre urbanístico que ha destrozado tantos pueblos de Euskal Herria. En cuanto a "Bring a little loving" es una canción de The Easybeats (uno es el hermano mayor de los Young de AC/DC) que por aquí se hizo conocida por Los Bravos... nos encanta tocarla en los ensayos y al final nos hemos decidido a hacer una versión bilingüe...

3.- Zarama se acerca a los padrinos del rock and roll (Cash, Young), ¿tiene un significado en particular?

Son muchos los padrinos del rock'n'roll que están en el espíritu Zarama: Feel-good, Stones, Berry, AC/DC, Los Lobos, la Creedence, Blondie, Clash... solo por citar algunos de los espíritus que están en estas canciones, pero también hemos bebido de la música afrocubana, de los autos de choque, de las salas de futbolines y de los kantaldis... Seguro que hay otras influencias de las que no somos ni conscientes (las canciones de misa, las nanas de la amatxu, las horteadas veraniegas... los pasacalles... ya tu sabes.

Tontxu Tabares: guitarra
Xabier Álvarez: bajo
Ernesto Álava: batería
Roberto Moso: voz
Joseba Lafuente: teclados

