



## LAIN Tximeletak



Lain lo formaron cinco jóvenes en Villabona (Gipuzkoa) en 2008. Leire y Kristina han sido las dos cantantes y eso ha marcado a la banda. Las comparaciones no se hicieron tardar con renombrados grupos estatales. Pero será la versión de la canción "Zure doinua" de Lor que colgaron en YouTube la que les aupó con miles y miles de visitas. Subieron a muchos escenarios, ganaron en 2009 el premio a la mejor maqueta de radio Gaztea, tocaron en el Festival BBK Live... Lain ha editado dos discos hasta la fecha ("Lain", 2009 y "Leihoak", 2011). La música de Lain se reconforta en las melodías bajo un manto de pop y rock. Las dos voces femeninas gustaron al instante. En 2015 Lain tendrá una metamorfosis con la salida de su nuevo.

El tercer disco de Lain ha sido grabado, mezclado y producido por Eñaut Gaztañaga en los estudios Gaztain de Zestoa (Gipuzkoa) en marzo y abril de 2015. La masterización la ha realizado Estanis Elorza en los estudios Doctor Master de Donostia. Las colaboraciones que ha tenido Lain han sido: Natalia Garmendia (voz), Jon Arruabarrena (saxo), Felipe Murillo (violín), Nerea Lasaga (violonchelo) y Xabier B. Leturia (percusión). El diseño y fotografías son de Josu Torrealday.

Lain edita su tercer disco con el título "Tximeletak". Lain se ha decantado por un sonido rockero, juega con mucha intensidad y sus canciones denotan fuerza y poderío rockero en todas sus bases, pero no olvida el contrapunto de las melodías que tanta fama le han reportado. Las dos voces femeninas seguirán embrujando, dejando al oyente con la boca abierta. Lain se ha metamorfoseado pero en esa transición hay partes que se reconocen de la época anterior. Todo no es nuevo, pero sí más bello e intenso. Lain ya no es adolescente.

### TXIMELETAK (Mariposas)

Esta canción marca la transformación que ha tenido Lain. Aunque se mantengan los sonidos suaves, se mezclan con pasajes contundentes y fuertes, musicalmente el cambio se nota y es el resumen de la historia de Lain que aparece como si fuese una mariposa que después de estar en estado larvario (jovencísimos e inconscientes) durante tres años salen del capullo para ser mariposa. Todo ese tiempo transcurrido ha servido para que ahora desplieguen sus alas musicales con plena libertad.

### AIREAN MUGITZEN DA (Se mueve en el aire)

Esta canción supura nostalgia, la compuso Imanol Urkola, exLain, y pone al grupo en carne de gallina con su belleza. Hay veces en nuestra vida en la que nos sentimos perdidos y canción nos recuerda que al lado tenemos a gente que queremos y que nos quiere, siempre dispuesta para cualquier ayuda.

### IRUDIAK (Imágenes)

Canción llena de emociones que atrapa al oyente súbitamente, tiene todas las características del single. Frescura en la melodía, pero marca la transición de esta nueva época estilista de Lain. Es una canción que se puede entender de formas diferentes, "no quiero ver mi imagen a tu lado" es el estribillo que se repite una y otra vez, Aunque de primeras pueda parecer una historia de amor, no es la intención de Lain. Es cuestión de imagen, no nos aceptamos tal y como somos, y estamos en lucha continua con nosotros mismos. La canción, de comienzo a fin, refleja esa lucha.

### ORAINA MARRATUZ (Dibujando el presente)

El grupo entero piensa que esta canción les trae una sensación especial. Con un estribillo pegadizo (dibujando el presente contigo) cuenta los tiempos de amor entre las personas, sean amantes, madre-hijo, madre-hija...

### DEBEKATUTA (Prohibido)

Es la canción particular del disco. Se canta de una forma muy intensa. A menudo nos prohíben ser nosotros mismos y eso no nos lleva por la senda de la felicidad, por lo tanto seamos reales y de verdad.

### BI EZPAIN (Dos labios)

La canción más rockera reivindica la mujer y la sexualidad (dos labios). Juegos en la sonrisa vertical.

### IZAN GAITEZEN SORGIN (Seamos brujas)

Es una de las canciones más contundentes del disco, "seamos brujas en vez de princesas". La mujer siempre oprimida, ya sea chica, puta, bruja o princesa. Es la lucha diaria para romper las normas continuamente.

### IRITSIKO DA EGUNA (Llegará el día)

Es el tema que más se acerca a los dos discos anteriores de Lain. Se escribe a una persona que está fuera de casa. Plena de sentimientos. Los sonidos del saxo le dan un toque jazz a esta canción sentimental.

### SOINEKO ILUNA (Vestido oscuro)

Conflicto entre dos personas. Como dice el refrán, no hay más ciego que el que no quiere ver. Otra canción fuerte e intensa.

### NEGAR EGINGO DUGU (Lloremos)

El tema más íntimo y de menos instrumentación. Les pasó a Leire y Kristina cuando estaban cantando en un concierto acústico en Bayona, al finalizar se les acercó un hombre, les dio un papel y se marchó sin decir nada. Era una escasa poesía que decía que hacía mucho tiempo que no había llorado y lo hizo oyendo cantar a Lain. "Lloremos por lo menos para tranquilizarnos", y ellas también soltaron unas lágrimas.

### MASKARADEN JOKOA (Juego de máscaras)

Tiene dos partes. Pop-rock con estribillo cautivador que enlaza con un lado espiritual. El mensaje principal es que vivimos disfrazados, cada día vestimos un disfraz diferente. La segunda parte desvela las interioridades de Lain, siempre han seguido al rebaño pero ha llegado la hora para decir que aunque sean la oveja negra, les da igual.

ritxi aizpuru (29 de abril de 2015)

Leire Berasaluze: voz

Kristina Aranzabe: voz

Javi Rivero: bajo

Jon Altuna: batería

Joseba De Arriba: guitarra eléctrica y acústica

Mikel Benito: guitarra eléctrica

facebook.com/laintaldea

instagram.com/laintaldea

twitter.com/laintaldea

Kontratazioa: бага-бига telf. 618 072 076-026

Entrevistas: 690 70 42 55 (ritxi)

**бага**  **бига**  
MUSIKA IDEIAK 

telf. 618 072 076-026  
www.baga-biga.eus / info@baga-biga.eus