

Gobeo Bay (Vitoria-Gasteiz, 2011) nos muestra su estreno discográfico, "Alfa y Omega", principio y fin. Gobeo Bay con este trabajo da carpetazo a su anterior denominación "Arawak", grupo que surgió allá por 1996 cuando varios músicos vitorianos abandonaron Potato para seguir haciendo reggae de otra manera. De aquella época quedan "Okiman", saxofonista y teclista de la formación original de Potato (que dio su primer concierto en 1984), y Julen, que se unió a éstos con su trompeta en 1989. Arawak grabó su primer disco en 1996, llamado "Cuerpo a cuerpo" (Oihuka), apoyando a Trepí en su proyecto en euskera, Trepí eta Arawak.. Más tarde llegarían el guitarrista José y el bajista Jonatan. Esta formación ha sido la que ha grabado "Alfa y Omega" apoyado por colaboraciones en los coros, vientos y percusiones y producido por Roberto Sánchez, otro ilustre de la escena reggae ibérica, al que ya conocían hacía cierto tiempo y con el que habían colaborado anteriormente. El grupo se redondeará con Imanol a los teclados y Mónica a los coros. El disco ha tenido, también, otras colaboraciones. Jimmy C. (saxo alto y tenor), Dubby Ambassah (percusión), Katy Cervantes, Carlos Blázquez "Piti" (coros).

Gobeo Bay edita su primer disco y es doble (Alfa y Omega / Alfa, Omega y Dub) y desde el primer tema, "Don Perfecto", Gobeo Bay presenta sus señas de identidad, una base consistente y melodías pegadizas matizadas, unas veces por arreglos de guitarra, otras por teclados y acompañadas por sus armonías vocales intentando que la gente cante bailando. Todo ello con unas letras muy personales, irónicas en ocasiones. Esta veta "lovers" aparecerá varias veces a lo largo del disco, por ejemplo, en "Piel de salamandra", "Veo" o "Cielo gris". "Nochemás" es un tema "one drop", otros como "Esquiva", "Andar por andar" o "Rey" utilizan acordes menores con una atmósfera más militante, con la sección de viento soplando sobre las velas del ritmo y de las voces. "Crónica negra, prensa rosa" y "Oro, verde y rojo" son puro "rockers", más directas, más festivas.

Gobeo Bay ha disfrutado de una inestimable ayuda. Gracias a su mano, y a una cuidada preproducción y producción, Roberto Sánchez ha leído perfectamente el ADN de estas canciones herederas una tradición perfectamente reconocible, pero con un toque propio, anclados a unos modos de hacer transmitidos a lo largo de décadas, pero sin intentar ser la copia de nadie. Su gran trabajo se completa con el "Alfa, Omega y Dub", disco de mezclas Dub que aparece en este lanzamiento. Estas son las canciones que forman el esqueleto de nuestro concierto más otras de nuestras épocas de Arawak e incluso de Potato. En él intentamos ser fieles a nuestro sonido, a ese sonido del disco, como dijimos una vez, "un puño de hierro en guante de seda", contundente y entretenido. El disco se ha grabado y mezclado entre marzo y julio de 2011 en A-Lone Ark Muzik Studio (Cueto, Santander). En los estudios Euridia de Bilbo se ha hecho la masterización por Ibon Larrucea.

¿Gobeo Bay es el faro de reggae? ¿Qué es y será el reggae para Gobeo Bay?

Nooooo... somos más bien como un barquito pescando en el mar del Reggae. Así, nuestra lampara se ve junto a otras en la noche. El Reggae es el idioma con el que intentamos expresarnos, con sus propios códigos. Ni mejor ni peor que otros, pero el que hemos elegido porque nos gusta. Además, llevamos muchos años utilizándolo, cada vez nos movemos en él más cómodos, es como una herramienta que vas afinando con el uso, y a la que cuanto mejor la conoces más le puedes pedir y más le puedes dar. En el futuro esperamos seguir por ese camino.

Gobeo Bay utiliza una escritura muy aguzada. Ironía meticulosa que describe la realidad de la vida.

La idea es hablar sobre las cosas que te importan, pero hacerlo de una manera original, lo cual es casi imposible, porque cuando te crees que has encontrado un atajo, resulta que antes ya había una autopista. Además, todas las letras van con nosotros también, no hay dentro o fuera, Babilonia está en todas partes. Luego intentamos conseguir una determinada atmósfera junto con la música, que no vaya cada cosa por su lado.

Gobeo Bay edita disco doble y regala al fan del reggae un disco dub. ¿Por qué?

Porque podíamos permitirnoslo, nos apetecía y a Roberto, el productor y artífice de las mezclas también. Otras veces, bien con Potato o con Arawak hemos sacado Dub, pero esta vez hemos visto que podíamos sacar un disco entero, las canciones, y como habían quedado antes de la mezcla, se prestaban a ello aunque complicara todo un poco. Además había quedado poco por esconder, luego podíamos enseñarlo todo. Y nos parece que ha merecido la pena. Estamos muy orgullosos del trabajo de Roberto Sánchez, del que se oye en el disco y del que no se oye pero está.

Gustavo Salvador: batería
Jónatan Calvete: bajo
Julen Trepiana: voz y coros
Javier Olloki "Okiman": órgano y teclados
José Andrés Fernández de Okariz: guitarras
Gorka Fernández: trompeta y trombón

ritxi aizpuru (3 de abril de 2012)

