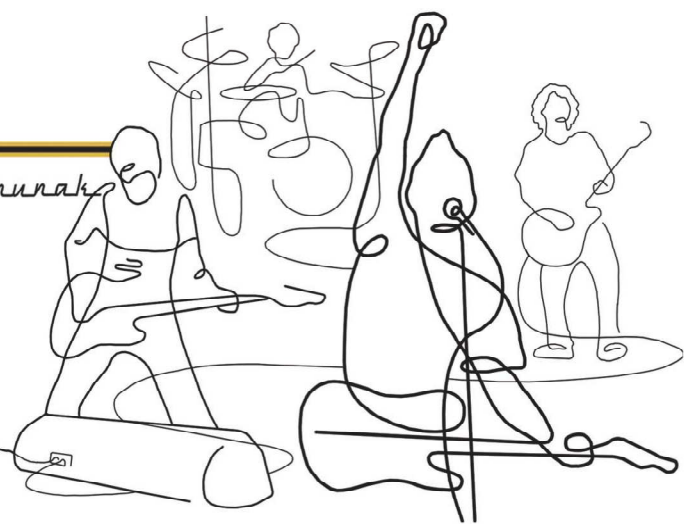


enkore

faktore komunak



A **Enkore** siempre se le podrá pedir "otra, otra...". Enkore, al fin y al cabo, tiene ese significado en inglés, pero con c en vez de k. Entonces, si gritamos Enkore otra más, lo único que hacemos es repetir la repetición. Enkore al cuadrado. A Enkore le gusta utilizar términos matemáticos, sus anteriores trabajos tienen por título vocablos matemáticos. Hacen lo mismo en su primer trabajo de larga duración. Enkore crece en el barrio Rekalde de Bilbao en 2009 y editará un EP de cuatro temas con el título "Múltiplo Komunetako Txikiena" (Mínimo Común Múltiplo). En 2010 aparecerá el segundo EP "Zatikatzaille Komunetako Txikiena" (Mínimo Común Divisor) y en 2011 el single "Zer garen" (Qué somos). Los tres trabajos han sido autoeditados. Tres cortos años pero intensamente vivos y repletos. Cada vez que han subido a un escenario les ha reportado algo positivo y algunas veces han vuelto a casa con premio, esa lista es bastante larga: concurso de Maquetas de Gaztea 2010, Concurso de bandas noveles de Bilbao, Concurso de maquetas de Bizkaia TV, Banden Lehia 2010, Concurso Barakaldo Pop-Rock 2010, Leioa Pop-Rock 2011... Enkore se encausa con méritos propios.

Enkore graba, mezcla y masteriza su primer disco "Faktore komunak" (Factores Comunes) en Beardstudios de Bilbo durante septiembre, octubre y noviembre de 2011 bajo la dirección técnica de Borja Muro y Javi Peña. En las colaboraciones del disco han buscado la senda más melódica de ciertos cantantes. Juanmi (Laia) contribuye con la letra y voz en el tema "Itsasoaren bestaldean". Aiora Renteria (Zea Mays) es voz en "Muxurik muxu". Aitor Uriarte (Latzen, Sen, Une) canta en "Hiru akordetan". El resto es de Enkore.

Enkore titula su primer trabajo de larga duración "Faktore komunak" (Factores Comunes). Melodía y velocidad. Melodía y estribillos. Melodía y baile. Melodía y el pop del punk. Melodía y rabia. Melodía y vivacidad del rock. Melodía y la fresca sencillez de lo cotidiano. La base de Enkore está en sus contagiosas melodías rápidas y contundentes. La fuerza de estribillos y de sus mensajes son parte esencial de su hardcore melódico. Enkore y el hardcore melódico tienen en este disco factores comunes. Canciones agrisadulces. Tanta dulzura como velocidad rabiosa. Canciones de dulce perfil con afilado corte en guitarras. Enkore conjuga todos estos elementos para afinar sus canciones y el resultado sorprende por su pronta asimilación por parte del público. Enkore atraviesa y empapa los mundos que distan entre la armonía y la fiereza de sus guitarras. Conclusión, abordaje armonioso de melodías con tensión.

Enkore ha tomado parte en bastantes concursos musicales habiendo obtenido otros tantos premios. ¿Que es lo que le han aportado los premios a Enkore? Garantizan los concursos y premios la proyección y el futuro musical?

Todos los premios que Enkore ha cosechado hasta la fecha han aportado seguridad a la banda. Sabemos que nunca se premia con total objetividad musical en estos concursos, pero a nosotros nos ha hecho ver que, posiblemente, guste lo que hacemos. Los concursos no garantizan la proyección musical en absoluto, hay que trabajar día a día y creer en tu música.

Enkore es magnífico en sacarle fruto a la parte más melódica del hardcore. Velocidad y estribillo, ¿es esa la esencia de la fuerza de vuestras canciones?

Es cierto que hemos crecido escuchando hardcore melódico y eso, queramos o no, se refleja en nuestra música. Aun así, no es algo que pensemos antes de componer: no tiene por que haber velocidad, simplemente tenemos un mensaje que intentamos expresar mediante los diferentes estilos de música que hoy en día escuchamos (pop, rock, indie, metal, dance...). La fuerza de los estribillos es el reflejo de la importancia que le damos al mensaje.

Enkore tiene como gusto utilizar terminología matemática en los títulos de sus discos. ¿Radica ahí vuestra base imponible?

Antes de grabar nuestro primer EP, hablábamos vía internet y sms de la maqueta utilizando el término abreviado "mkt". Esa es la razón por la que le dimos el nombre "Múltiplo Komunetako Txikiena" y "ZKH" al segundo trabajo ya que lo veíamos como un complemento del primero. En "Faktore Komunak" hemos incluido algunos de los temas más significativos de los anteriores trabajos y por eso hemos seguido por la misma línea al ponerle nombre a este nuevo disco. No somos amantes de la matemática; hablamos de la vida, la amistad, el amor, nuestra tierra, el sexo... de nuestro día a día.

ENKORE: Xabi Hoo (voz y guitarra)
Urtzi Iza (guitarra)
Eka Portillo (batería)
Aitor Gallastegui (bajo y voz)

