

# KIKE MORA

## Jazz Project

Kike Mora (Barakaldo, 1975) acumula mucha experiencia musical, conoce atajos, senderos difíciles y las amplias autopistas musicales. Durante todos estos años le ha dado a todos los palos musicales, ha tomado parte en diversidad de proyectos de otros, pero inculcando su sabiduría, colectivizando y socializando su saber hacer musical. Su firma se puede leer en muchos libretos de discos y se le ha visto en multitud de escenarios. Kike Mora ha puesto su granito de arena con todo tipo de grupos: Rabia, Beer Mosh, Urgabe, Ainhoa Cantalapiedra, Kepa Junkera, Korrontzi... Kike Mora no solo es músico, se le conoce también como compositor, creador, técnico de sonido, productor y ha mezclado discos. Kike Mora ha tomado parte en variadas facetas en una veintena de discos (Des-Kontrol, Basaki, Urgabe, Kalte, Línea 2, Amaiur, Korrontzi...). Kike Mora se licenció en la especialidad de bajo-jazz en el Centro Superior de Música Musikene de Donostia. El bajo es su pasión y motor, y le dedica las horas más crudas.

Kike Mora presenta su primer trabajo en solitario que lleva por título "Jazz Project". El disco ha sido grabado y mezclado durante febrero y abril de 2011 en los estudios K.M.T de Bilbao por Kike Mora, la masterización la ha hecho César Ibarretxe. Kike Mora se ha rodeado de ex alumnos y amigos de Musikene que le han aupado de forma extraordinaria: Iker Uriarte (batería, Betagarri), Juanma Urriza Boli (batería, Sorkun), Ander Hurtado de Saratxo (percusión, Korrontzi), Juan Ortiz (rhodes, Cherry Boopers), Rafa Santana (piano), Mikel Romero (guitarra, Korrontzi), Alain David (saxo alto, Traveling Brothers), Julen Izarra (saxo tenor y soprano, Acido C, Mauri Sanchís).

Kike Mora edita su primer disco titulado "Jazz Project". Desde la escucha de la primera nota rezuma antojo jazzero. El bajo es el instrumento predominante con el que Kike Mora se desenvuelve magistralmente dentro de los diferentes estilos que alberga el jazz. Cierto punto de improvisación con una base pensada a conciencia. El disco es un guiño constante a las diferentes vías de escape del jazz, incalculable en su eternidad. Jazz Project es la política de la fusión llevada a la música en todos los recovecos jazzísticos. Las fascinantes sensaciones del jazz se aclaran para adentrarnos en el lenguaje emocional. Estamos delante de unas canciones sin pizca de especulación, los patrones sonoros de la conducta del jazz se acaramelan, se divierten y esta hace que nos envuelva en una experiencia sensacional del jazz tradicional. Kike Mora resuelve sobradamente todas las estructuras musicales del jazz. Ritmos funky con maneras a lo Marcus Miller y Headhunters. Be Boop y swing en otros temas. Jazz ambietal certero, sonos africanos, bajo tocado a la usanza de la guitarra. Versión del clásico Beatles "Yesterday" exultante. La destreza musical aflora en cada instante con una sensación de naturalidad incontestable. Intesidad y amor con el ardid del bajo.

**Kike Mora jazz Project es una iniciativa de ex músicos del Centro Superior de Música Musikene, ¿por qué os juntáis antiguos alumnos?**

En verdad es una iniciativa personal, lo único que para llevarla a cabo me rodeo de antiguos compañeros de Musikene. Con esto no quiero discriminar a los músicos de jazz que no han pasado por este centro, ya que en la actualidad soy habitual en las aperturas de las jam-session de La Hacería y el Jarrock (Bilbao) donde comparto escenario con otros músicos venidos de otros centros y lugares... El juntarnos antiguos alumnos viene por dos razones. Uno. Después de compartir vivencias y, con algunos, hasta piso durante 4 años, el concepto musical se convierte en el mismo haciéndose muy fácil trabajar con ellos. Dos. Musikene es un centro de alto rendimiento y casi con total seguridad puedo decir que de ahí están saliendo los músicos mejor preparados de Euskal Herria

**Kike Mora Jazz Project ¿quiere su disco enseñar el nivel de los músicos y su creatividad artística?**

Tras llevar más de una década acompañando a diferentes artistas me sentía con la necesidad de hacer algo mío. Tenía los temas, tenía los músicos, tenía el apoyo de una discográfica, pues para adelante. Con este disco no intento demostrar nada, solo hacer mi música libremente e intentar llegar al máximo de público (sé que no va a ser fácil). ¿Jazz en Euskal Herria?, ¿instrumento principal el bajo?, ¿qué es un bajo?, ¿es como una guitarra pero con menos cuerdas? Por suerte el público está empezando a demandar otros estilos, grupos de funky, fusión... salen de todos los pueblos y ciudades en los últimos años. Los bolos que estamos haciendo están teniendo una buena acogida y estoy muy contento de cómo están marchando las cosas.

**Kike Mora Jazz Project recorre la amplitud del jazz. ¿Se prefiere ser interdisciplinar que a recrearse en un solo estilo?**

En el jazz igual que en el rock... hay varios estilos dentro del mismo dependiendo de épocas y artistas. A mi me parece un error cerrarse solo a uno teniendo tanto de donde beber. En mi carrera como músico he tocado heavy, punk, rock, folk, jazz, música electrónica... demostrando así que a mi me gusta la música en general, no un estilo en particular. Se podría decir que este disco esta dentro del lenguaje jazzístico pero no da la espalda a fusionarse con otras músicas sin ningún prejuicio.

ritxi aizpuru (23 de junio de 2011)



**Kike Mora: bajo eléctrico, bajo fretless y programaciones**