



ESTANKONA

Borja Estankona (Arratia, Bizkaia, 1979) se abre paso en el mundo cultural vasco con sus primeras aportaciones en la banda literaria "Zantzoa" de Arratia donde conjugaba música con literatura. Pero será la vorágine de la música y la guitarra la que enganchará a Borja Estankona de forma impagable en su vida. La guitarra será la que haga el camino dentro de la literatura y comienza a tocar la guitarra en los recitales poético-literarios. Borja Estankona está en contacto con la nueva hornada de poetas jóvenes de Euskal Herria. Crea en 2004 con dos amigos el grupo musical Areak con el que editará dos discos en un mismo año ("Areak" e "Higakorret", 2005, Gaztelupeko Hotzak). En 2008 Euskal Idazleen Elkarteak edita el disco "Atera dena" en el que Borja Estankona es parte activa para unir música y poesía. En 2006, una vez disuelto Areak, Borja Estankona se centra en su propio proyecto como solista y busca compañía que sea sólida, substancial y compacta que vendrá del bajo de Ixaso Etxebeste (Katzama) y de la batería de Jimmy Arrabit (Itoiz, King Mañrundi, Anje Duhaide, Jimmy Arrabit Trio...).

Borja Estankona graba su proyecto en solitario en verano de 2010 en los estudios Sonora de Gastiez donde Iñaki Alonso grabará, mezclará y masterizará el disco. El trabajo incluye dos aportaciones, aparte de Ixaso Etxebeste y Jimmy Arrabit, pero no de orden musical. El escritor Igor Estankona, hermano de Borja, ha escrito "Idatzia ez dago ezer", tema que da inicio al disco. Maite Yurrebaso hace un artístico videoclip.

Estankona es "Estankona" en su primer disco en solitario. Tautología. Subyace un espíritu rockero, tanto americano como anglosajón. Estankona no se encona, quizá sí, en dar a todas sus canciones un punto de tensión. Tensión, fuerza, evolución, salida y llegada en un mismo punto. El círculo del punto se cierra en cada canción que a su vez cuenta una historia. Alegría, alborozo y su contrapunto, la tristeza. Cuando las canciones disfrutan de una evolución, se quiere decir que tienen un desarrollo, una progresión. Estankona imprime a todas sus canciones esa ansia y esas ganas de subir y de bajar. Se atrincheran en unas bases tan sólidas como suaves y cómodas de Ixaso Etxebeste y Jimmy Arrabit. Y así, Borja Estankona puede interpretar y dar rienda a sus deseos por medio de la voz y una guitarra desnuda. Estankona no desparama paquetes de planos de guitarra, quiere viajar ligero, sin peso que le incomode, utiliza la guitarra con la fuerza de las caricias afectuosas. Los planos musicales de Estankona no nos enredan, se encuentran sin casi darse cuenta, no hay veredas enrevesadas, ni resquicios, ni precipicios en los que perderse. Desde el comienzo del disco nos quiere enseñar esa meta rockera de forma sencilla y fácil buscando a rabiar cada atisbo de sentimiento. Estankona está constantemente en esa tensión, sin ropaje insulso y pesado que le impida caminar, y llegar al oyente fluidamente. El pasado musical queda lejos y, ahora, Estankona de esta forma quiere ser (con rock sencillo y afectuoso) y así le encontrarás en ese momento en que escuches el disco.

Estankona lo plantea como un proyecto de solista-cantautor. En estos tiempos cada vez es más raro toparse con solistas. ¿Preferen los músicos atrincherarse en una banda y así no dar cara?

Yo no diría que es así. Deberíamos preguntarle a cada músico porque trabaja como solista o porque trabaja en una banda. En mi caso es un deseo que viene de hace tiempo. Trabajando como solista puedo sentir que me espera un camino más largo y productivo que trabajando como uno más dentro de una banda. Las composiciones, las letras... me llena de entusiasmo sentir que son, sobre todo, mi responsabilidad.

Estankona se aprovisiona de medios tiempos tranquilos a la sombra anglosajona con pinceladas americanas.

Las influencias ahí están. La música que mas escucho es el rock americano y británico. Pero estos años he escuchado mucha música folk y étnica. He viajado, musicalmente hablando, más que nunca alrededor del mundo, poniendo también atención en la variada música vasca. Al final mi herramienta de trabajo es una guitarra, y aunque en teoría sus posibilidades son infinitas, trabajas sobre aquello que te hace gozar y crecer como persona.

Estankona hermanos con escritos musicados o música para escritos.

Mi hermano es escritor. También le gusta mucho la música. Él fue el primero en comprar CD-s de Leonard Cohen en nuestra casa, y hoy en día para mí éste es uno de los cantantes mas grandes, sino el más grande. El normalmente no escribe textos para que sean cantados. Yo hago primero la música y luego busco las palabras que le van bien. Si no fuera por la música no dedicaría tiempo a la escritura.

Borja Estankona: guitarra y voz

ritxi aizpuru (10 de mayo de 2011)