

## Cuando seas padre comerás... punk

Punk, dos, tres: Zain están de enhorabuena. Van a ser, en unos días, padres. Progenitores del siglo XXI. La última ecografía discográfica les informa de que su hijo será regordete. Ya son conscientes de que al caerse el cordón umbilical, mediante láser, le quedará un agujerillo a modo de ombligo en el centro. Será el nexo de unión con su primer disco tras ganar en el año en curso el prestigioso concurso de maketas de la emisora Gaztea. Todo ello logrado tras unos meses apáticos. Entonces, le echaron huevos y ahora, como si del 77 se tratara, cumplen el dicho de que cuando seas padre comerás... punk.

El cuarteto vizcaíno de Berriz va a parir doce canciones de afilado y, al mismo tiempo, acaramelado punk-pop. 'XXI. mendeko piratak' es un artefacto vital y muy bien arreglado. Por suerte, pude hacer una ecografía con mi cámara e, incluso, escuchar el latido de la cojonuda canción 'Gurea' en el estudio Lorentzo Records: el estribillo más goloso de esta cosecha, pura vitamina. El sonido del grupo tiene algo de sus 'tíos' Berri Txarrak en la voz de Unai y toda herencia de bandas como Rise Against o sus mega-idolatrados Millencolin.

El disco, editado por Baga-Biga, arranca con la canción que le da título, nombre que remite a Bad Religion, como en parámetros sonoros el tema que cierra el plástico: 'Jainkoen zerbitzariek'. Por cada corte se cuelan influencias menos conocidas, pero valiosas en protagonismo. Formaciones como Sugarcult o la banda paralela del guitarrista de Millencollin, llamada Franky Lee.

El primer single es 'Umea izan nahi dut', la composición más 'vasca' parida del disco, aunque cualquiera de los otros once cortes podría ser también el sencillo elegido. Sobresalen 'Berliner Team' con frescura de punk británico, un himno cordial para el potente directo de Zain; la ya conocida 'Jaia', 'Aitzakiak' o la pegadiza 'Oihukatzen'.

A los que ya las canas se imponen en la cabellera, los latidos revolucionados de Zain, nos remontan a los jueves de noche de hardcore melódico en el Elefante Blanco de Gasteiz en los 90. El altar entonces del punk acelerado acercaba a los vascos lo mejor del sonido californiano. Los de Berriz, si hubieran existido entonces, podrían haber compartido cartel con cualquiera de aquellas bandas con puñales como el recuerdo de su amarga participación en el último Bilbao BBK Live y titulado '2010/07/10'.

Ahora bien, me atrevo a pedirles a estos inminentes padres que pisen tierra en todo momento: sé que jode, pero el éxito no existe en Euskal Herria. Eso sí, el disco de Zain —que gustará tanto a seguidores de Lehiotikan, Lor o Kauta— será el primero que yo le compre a otro hijo. Al mío.

Iban Gorriti (1 de diciembre de 2010)

**Unai:** voz y guitarra

**Asier:** guitarra coros

**Alberto:** bajo y coros

**Froufe:** batería y coros

# ZAIN

## XXI. mendeko piratak



**Zain en sus textos habla de la problemática social, de ricos piratas y, por otra, de la búsqueda de la sociedad perfecta.**

Si puede ser, pero también tenemos letras que hablan de situaciones creadas en un ambiente fiestero, con amigos... o situaciones y experiencias vividas como grupo. Sobre todo hablamos de esas cosas que nos dan miedo, se nos hace más fácil que hablar de las cosas bonitas.

**Zain ha ganado en 2010 el premio a la mejor maqueta de Gaztea irratia (otorgado por el jurado). ¿Sabéis a qué se puede deber?**

Creemos que somos uno de los pocos grupos que habrá enviado un cd con 10 canciones. El CD recoge canciones de los primeros años y ya está bastante definido. Como nosotros hay montones de grupo, somos grupos que hacemos la escucha fácil, no nos complicamos, a lo mejor fuimos una apuesta fácil.

**La música de Zain tiene las características del rock intenso y melódico. El punk emerge a instantes. ¿Alguna influencia más?**

Pues no. Siempre que nos han hecho esta pregunta hemos contestado que somos un grupo que hacemos punk-rock-pop. Empezamos esta idea teniendo claro que haríamos punk americano, escuchábamos grupos como Bad Religion, Offspring, Millencolin. Después hemos tirado más hacia el rock influenciados por otros grupos pero sin perder la esencia punk.

ritxi aizpuru (1 de diciembre de 2010)

