



## KHERAU

munduan ortozik

Kherau se forma a primeros de 2010 por cuatro bizkaitarras que se conocían y tenían amistad por estar en proyectos musicales comunes. Ibón Ordoñez e Iker Lope de Bergara se conocen casualmente hace diez años y pronto se encontrarán, otra vez, por motivos musicales, y aquí puede radicar el primitivo destello de lo que actualmente es Kherau. Apasionados



por la música, son excelentes conocedores de la música tradicional vasca y de sus instrumentos. Es esta misma afición la que ha posibilitado la creación de Kherau. Puede ser interesante saber en qué otras formaciones han estado los miembros de Kherau: Ibon Ordoñez (Gartxot, Ruaille Buaille, técnico de sonido y músico colaborador en bastantes discos), Gaizka Andollo (Karramarro, Albokale, Tirauki), Iker Lope de Bergara (Lamien Arnasa, Lutxanako Dultzaina Eskola, Urgabe, Korrontzi, profesor de txistu y alboka), Aitor Esteban Etxebarria (Nihl, Apnea, Kandela, Aritz Ogiza, Yavhe, bertsolari) y nada más terminar la grabación del disco han fichado al trikitilari Alex García. Los músicos de Kherau han tocado estilos musicales dispares en sus otras bandas: rock, power-rock, pop, verbena, solistas, folk-rock, folk tradicional... Desde la pluralidad musical hacen una aportación de alcance al folk tradicional pero vistiéndolo con ropaje sencillo y divertido.

Kherau edita su primer disco con el título de "Munduan ortozik" (Descalzos por el mundo) que ha sido grabado por Ibón Ordoñez en los estudios de Kukuzubi de Amurrio (Araba) en 2010. Kike Mora se ha encargado de las mezclas y la masterización en los estudios K.M.T. estudios de Bilbao durante septiembre de 2010. La producción musical la han hecho mano a mano Kike Mora y Kherau. En la sección de colaboradoras hay dos con la triki: Eneritz Gorrotxategi e Isabel Sierra, también coros. Los luthiers son habituales en los créditos de colaboraciones para que todos los instrumentos estén afinados apropiadamente y en Kherau no han faltado.

Kherau significa "hacer" en la variedad lingüística de los gitanos vascos. El primer disco de Kherau se titula "Munduan ortozik" que contiene once temas de los cuales cinco son originales y seis son versiones de canciones populares (Erresñola y El Rossinyol -Catalunya-, Ostalerra, Maritxu, Jaun Barua y Amak ezkondu ninduen) pero estas versiones no menosprecian el mérito musical. Kherau hace surcar tanto las composiciones de propio cuño, como las versiones, con una misma sonoridad donde el bouzouki irlandés y las flautas están bien acompañadas por una base rítmica de cajón y bajo, es ahí donde Kherau ubica las características sonoras de su disco pero habrá que añadirle la suavidad tímbrica con la que entra la voz, las tendencias melódicas del acordeón diatónico (triki) y la sonoridad bestial de la alboka. El espíritu musical de Kherau se cobija en el folk tradicional dándole a este un aporte jovial y juguetón. El ánimo de Kherau está fundado en la atractivo de su música que quiere por norma transmitir y animar al público. Kherau desea pasarlo bien haciendo música y que el público se entretenga con ellos. Kherau aporta con los arreglos musicales hacia las canciones populares un sentido de alegría redondo, reflexión contemporánea, sin ningún atisbo de ponerse por encima de lo tradicional. La esencia de Kherau estriba en agrandar su aporte al zurrón del folk tradicional y lo hace gustosamente, por encima de enseñar su maestría instrumental. Kherau: creación colectiva surcando los caminos del folk.

### KHERAU: ACÚSTICO, POTENTE Y CON CARÁCTER PROPIO

Basado en la contundente base rítmica que construyen el cajón, el bajo y el bouzouki irlandés, sobre la cuál se desarrollan las melodías de las flautas y acordeón diatónico y las voces y coros trabajados.

### KHERAU UNE LOS DOS ENFOQUES DE LA MÚSICA FOLK: BASE EN LA TRADICIÓN Y SU PERTINENTE REFLEXIVA INTERPRETACIÓN CONTEMPORÁNEA.

Partiendo de viejas melodías o de temas de nuevo cuño tratamos de darles una interpretación actual buscando un término medio entre originalidad y tradición. Pretendemos que los temas que tocamos tengan fuerza y una marcada identidad.

### KHERAU CON "MUNDUAN ORTOZIK" (DESCALZOS POR EL MUNDO) NO PUEDE ESCONDER SUS DESEOS DE DARSE A CONOCER AL MUNDO.

Descalzos por el mundo. Tal como somos, y como pretendemos que sea nuestra música: sencilla y directa. Alejada de virtuosismos y sofisticaciones.

### KHERAU DIVIDO EN DOS: CANCIONES DE NUEVO CUÑO Y VERSIONES CON ARREGLOS DE EXAMEN PROFUNDO.

En Kherau tocamos para divertirnos. La materia prima de la que partimos bien puede ser un tema nuevo de cualquiera de nosotros o un tema tradicional. Sea cual sea esa materia prima creo que hemos aprendido a darle nuestra impronta. En este disco hemos desarrollado algunos temas muy recurrentes de nuestro folklore como son Maritxu, Ostalerra o Amak ezkondu ninduen. Hemos procurado darles una nueva vuelta de tuerca y los hemos intentado ver desde un punto de vista diferente. ¿Lo hemos conseguido? Nos hemos divertido intentándolo. Eso es seguro.

**GAIZKA ANDOLLO:** cajón y darbouka

**AITOR ESTEBAN ETXEBARRIA:** bajo eléctrico

**IKER LOPE DE BERGARA:** albokas, flautas varias y voz

**IBON ORDOÑEZ:** voz, bouzouki irlandés, guitarra, mandolina, bodhrám, pandero, bajo, djembé, cajón y udu

**ALEX GARCIA:** triki

ritxi aizpuru (26 de noviembre de 2010)



baga-biga musika ideiak  
telf. 618 072 076 /026  
www.baga-biga.com / info@baga-biga.com